

তীর্থ-ভ্রমণ

অতি আকমণ করিতে পারিত না। বৎকালে মানসিংহ বাঙ্গালা দেশ জয় করিতে আসেন, তৎকালে বাঙ্গালাদেশ জয় করিয়া দেবীকে সঙ্গে লইয়া গিয়া অরপুরে ঐ পাহাড়ের উপরি স্থাপিত করিলেন। দেবীর নিকট প্রতিদিন মেঘ রহিত ছাগ নরবলি দিয়া পূজা করিতেন। এই রক্ত বলি গ্রহণ করিতে শিলাদেবী সাক্ষাৎ হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন। পরে রাজা নগরায় অরসিংহ নরবলি নিবেদন করিয়া ছাগাদি বলি দিতেন, তাহাতে দেবী সন্তুষ্ট হইয়া বাবদিকে সুখ কিসাইয়া আছেন। এ পর্য্যন্ত ঐ রূপ দেবী সুখ কিসাইয়া আছেন দৃষ্ট হয়। অতি উত্তম মূর্তি, অষ্ট-কুলাদেবী—সুগঠন। বর্শনে শরীর লোমাক্ত হয়।

অরপুরে চুড়ি এবং জুতা, আর কাপড়ের রস অতি উত্তম উত্তম ভাবে।

কল বড় বারি অর্থাৎ লবণাক্ত। রাজার বাগবাগিচা ভাল আছে; তিড়িরা এক পথাদি নানা জাতি আছে।

২০ আশাঢ়

অরপুরে ত্রিঐশোবিন্দদেবী এবং অত্র অত্র দেবালয় বর্শন।

২১ আশাঢ়

ঐ

২২ আশাঢ়

বর্গ-ভ্রমণ, রাজপুরী বর্শন, হাটের স্থানে দেবদেবী বর্শন।

২৩ আশাঢ়

ত্রিঐশোবিন্দদেবী বর্শন করিয়া অরসিংহ পাইয়া বেলা দুইটার

এইরকমে ত্রিপ্রগোপীনাথজির দর্শনে গমন। গোবিন্দজির সকল
 হইতে গোপীনাথের মহল গ্রাধ একত্রোদ।
 বকসের গোপীনাথ নগরের শোভা দেখিতে দেখিতে দিবা
 অবসানে তৎস্থানে পহুছাইরা প্রথমতঃ গোবামীর তলিনীপতি
 শ্রীমুক্ত রাক্ষসাদ চট্টোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইরা, পরে
 শ্রীমুক্ত নন্দলাল গোবামীর সহিত সাক্ষাৎ হইরা, ত্রিপ্রগোপীনাথ
 ভিটর আরতি দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর বাগিতে অবস্থিতি হইল।
 ত্রিপ্রগোপীনাথভিটর বঙ্গবুল অতি সুশ্রুতি, সুর্ভি প্রদাণসহয,
 বাসভাগে ত্রিমতীভিট আছে। সকলের মহাপ্রভুর বাগিতে
 সমাবেশ না হওয়ার স্রীলোক সকল ঐ বাটীর মধ্যে, বাহিরে এক
 বহুলবৃক্ষ, তাহার শোভা চৌতারা পাঁচাশাখের দ্বারা, তাহাতে
 কেহ কেহ স্রীলোকদিগের স্বকার্ণে রহা হইল। বাকী বাজিসপ
 রাক্ষসাদ চট্টোপাধ্যায়ের ঠাকুরবাগিতে, শ্রীমুক্ত কালী বাবু এবং
 তাহার স্ত্রীর শ্রীমুক্ত মাধবচন্দ্র বহুল গোপীনাথের বাটীর পূর্বে বে
 বাগান আছে, তাহাতে গাফী ছিল, ঐ গাফীতে বকবগন গইরা
 গহিলেন। পরদিন ত্রিপ্রগোপীনাথজির প্রদান তকন। আপন
 আপন কোটী ত্রিমিকে গোবামীর নিকট বেওয়া।

জয়পুরত্যাগ ও পুষ্করযাত্রা

২৪ আষাঢ়

গৌন্দীনাথের বাটী হইতে সহরের বাহির হই ক্রোশ বাইরা বকড়ু নামে এক গ্রাম। তাহাতে রাণীর এক বাগান আছে। তাহাতে এক শিব-স্থাপনা আছে, তদার এক মন্দির কুয়া আছে, বৃকাদির ছায়া আছে, ঐ সম্মুখে বাজার, রাস্তার সৈকতগণ এবং ছব কামান আছে। উহার নিকটে এক অনাদি শিব আছেন। উহার নাম...। শিবের বর প্রাপ্তের উদ্দেশ্যে রাওল ভৈরায় করিয়া দিতেছেন। বেতপ্রভের নক্ষত্র স্থানিষ্ঠিত হইয়াছে। রাণীর বাগে শিব-মন্দিরে সকলের অবস্থিতি এবং বৃকমূলে গাড়ী, ঐ স্থানে রতন-ভোজন।

২৫ আষাঢ়

বকড়ু হইতে ছয় ক্রোশ বাইরা পাড়ু নামে এক গ্রাম। তদার ভিন্ন দোকান আছে, থাকিবার স্থান নাই। পাড়ু এক পুষ্করিণীর নিকটে বৃকমূলে আহারাদি করিয়া ঐ প্রান্তের কিছু দূরে বাইরা এক গ্রাম। থানা আছে, এক খেবাল আছে। ঐখানে বয়সে থানায় সম্মুখে বালুকাবর স্থাপিত স্থিতি।

২৬ আষাঢ়

ঐ স্থান হইতে দশক্রোশ বাইরা বাগরিছুরি। পথদ্বয়ে

অনেক পূর্বভাষি হুর্দ পথ আছে। তাৎৎ দিন বাইরা বেলা
 বাইরা-হুর্দ
 তৃতীয় প্রহরের সময় এক প্রাসের নিকট
 বটবৃক্ষ আছে। তাহার ছায়াতে বসিয়া এই
 প্রাসের দোকান হইতে চায়েনা নইয়া, এই বৃক্ষতলে বসিয়া
 জলপান করিয়া কিঞ্চিৎ শ্রম হ্রাস করিয়া, বায়টিক্কাহরি প্রাসে
 আসিয়া উপস্থিত। এই প্রাসে ৭৭ বার দোকান এবং এক
 বৃক্ষ পুষ্করিণী আছে। এই পুষ্করিণীর নিকট এক পাহাড় আছে,
 তাহাতে অনেক বনি। এই স্থানে যোঝালে বাতাসবাদি পাওয়া
 যায়। রাত্রে আহাতিহরি হইল। এই দিন কিছু পণ্যমধ্যে অর্থ
 হইয়া একত্র স্তুতিতে পারে নাই।

২৭ আশ্বিন

বায়টিক্কাহরি হইতে বশকোশ বৃক্ষগড়, পাহাড়ের উপর
 নহর। বৃক্ষগড়ের রাজা শাহীন, বোহপুকের রাজার জ্যেষ্ঠপুত্র।
 বৃক্ষগড়
 রাজধানী অতি উত্তম। বৃক্ষ রাজা বহু
 পার্শ্বিক, পিতৃক নহেন—পালক। রাজ্যের
 সুখলা ভাল আছে। বৃক্ষগড় ভিন্ন বৈদগ্ধ্যক প্রাচীন বিক্রম করিবার
 অহুতি নাই। পূর্ণিমা, অমাবস্তা, একাদশী, সংক্রান্তি, রবিবার—
 এই কয় দিবসে যত্নের কড়াই আগাইবার অহুতি নাই।
 রাজ্যের মধ্যে পূর্বক কি মরহাম ইত্যাদি বাহাতে ভয়ানক পথ
 আছে, তাহাতে জালমতে বৃক্ষগড় নিবৃক্ষ আছে। অর্ধ-
 কোশ অস্তর অস্তর এক এক থানা, তাহাতে জহানার এক
 কন্যা এবং মল সন্তান প্রভি বাটতে আছে। এই মত
 রাজ্যরক্ষা এবং পণিকগণের হিত করিতেছেন। কোনক্রমে

ভীৰ্ঘ-ভ্রমণ

কাহার অপরে না হয়। রাজধানীতে সকল জীব্যাদি পাওয়া যায়।
 নদী বেদন উত্তম ঐ স্থানে মিলে, এমন যদি যত্নে ব্যতীত
 কোথাও দেখি নাই। ঐ সহরের প্রান্তে এক পর্বত। উপরে
 সন্নিহিত, শিবস্থাপন, (৩) বাগিচা আছে। উত্তম সুরমাথান,
 তাহাতে ধর্মশালা আছে। ঐ বাগানে অবস্থিত হইয়া আশা-
 রাদি করিয়া ধর্মশালায় উত্তম ঘরে রাজ্যে শ্রমণ হয়। ঐ
 বাগানের পূর্বদিকে সন্নিহিতের বাটী আছে। তাহার পূর্বে
 সন্নিহিত। সে স্থানে থাকা হইল। তথা হইতে সন্নিহিত এক
 জোন। রাজত্বন এবং তেল্লা ও নগরের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া
 নগর বাজার দেখা হইয়াছে।

২৮ আশাট

প্রান্তে ককপদ হইতে পাঁচজোন হইয়া বাণ নদী। ঐ
 নদীতে সন্নিহিত সন্নিহিত জন্মে। নদীর অর্ধেক যোথপুরের রাজ্য,
 নদীর ৩ ভাটিকি অর্ধেক সন্নিহিতের রাজ্য। ঐ নদীতে
 সন্নিহিত তর্পণাদি করিয়া তথা হইতে পাঁচজোন
 কাটিকি নামে এক জোন, ঐ জোনে অবস্থিত।

২৯ আশাট

প্রান্তে কাটিকি হইতে পাঁচ জোন বুড়া-পুহর। বেলা
 হই প্রান্তের সন্নিহিত পাহাড়িয়া ঐ জুড়ে সন্নিহিত-তর্পণ। জুড়ে বুহৎ
 বুড়া-পুহর তাহাতে পল্লবন আছে এবং অনেক
 যোথপুরের পাহাড় আছে, আর সন্নিহিত পাহা
 আছে। ঐ জুড়ের সন্নিহিত পাহাড়। ঐ পাহাড়ের
 সন্নিহিত-পশ্চিম কোণে এক কাটিকি, সন্নিহিতের রাজ্যসীমান্ত

তীর্থ-ভ্রমণ

আছে। তাহার নিকটে এক লক্ষীনারায়ণের সেবা আছে।
তথায় দান তর্পণ করিয়া তথা হইতে এক কোণ আসিয়া
ব্রহ্ম-পুত্র। ঐ স্থানে পহুঁছিয়া পুত্রতীর্থের তীরে নিবহাসন
আছে। ঐ নিবাসনের মধ্যে উত্তম বাটি আছে। ঐ বাটির মধ্যে
অবস্থিত কতিরা কৌলীতীর্থের বাটে দান তর্পণ তীর্থ-প্রার্থনা
করা হইল। যে নিবাসনে বাসা হইল, ঐ নিব বৈত-প্রস্তরের
পক্ষপুত্র। সমুখে বৈতপ্রস্তরের ঘূষ আছে। যন্নির সকল বৈত-
পাথরের। ঐ নিবাসনবৈত হুই শত যোগ নিবহাসন
আছে, তীর্থানের যন্নির নাই। ব্রহ্ম-পুত্রের উপরে বাটি। এই
নিবাসন গোবালিয়ার রাজসরকারের একজন সরদার গোবিন্দ-
রায় তাঁহার কীর্তি। এই বাটের নাম শিববাটি।

পুত্রতীর্থ সকল তীর্থের শুভ। এইস্থানে তিন পুত্র—
বুদ্ধ পুত্র, যথা পুত্র, কনিষ্ঠ পুত্র। এই তিন পুত্র শিব, বিষ্ণু ও
ব্রহ্মা হিসেবের বজ্রহান। বুদ্ধ পুত্র শিবের বজ্রভূমি, যথা
পুত্র বিষ্ণুর বজ্রভূমি, কনিষ্ঠ পুত্র ব্রহ্মার বজ্রভূমি।

ব্রহ্মপুত্র—যথায় ব্রহ্মা বসিয়া বজ্রাদি করিয়াছিলেন। ঐ
কুণ্ডের নাম ব্রহ্মপুত্র। ঐ কুণ্ডের পরিষ্কার করিতে পক্ষকোণ

পরিষ্কার দিতে হয়। এত বড় বৃহৎকুণ্ড

তীর্থ এর এর সমভাবে বিদ্যুত হইয়াছে।

এই কুণ্ডের চতুর্দিকে দেবালয় এবং যশস্তাধি হইয়া সুশোভিত
আছে। কুণ্ডের কল পুনীতল, সুনির্দল, অগাধ লল। কমলের
বন বেলেতল প্রস্তুতি হইয়া কুণ্ডের শোভাভাসক। কল-
অন্ত বকর কুর্দীর ইত্যাদি নানা জাতীর আছে। বহু
নানা জাতি, তাহারো নিশ্চয়ভাবে ক্রীড়া করিতেছে। বহু বড়

ঐচ্ছিক আর আর জলচর পক্ষিগণ সৰ্ব্বদা জলকেনি করিয়া কমল-ভুবনমুগ্ধ তরুণে স্থণী হইয়া বিহাঙ্গাদি করিয়া ভ্রমণ করিতেছে।

পুষ্করতীর্থঃ—ব্রহ্মার মর্ত্যভূমিতে বজ্র করিবার মানস হইয়াছিল। তাহাতে সকল দেবতা, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও মুনিগণকে কহিলেন, “আমি মর্ত্যভূমিতে বজ্র করিব। সকলে তথায় অধিষ্ঠান হইয়া বজ্রের সাহা হইতে সাহা সাহায়া কর, তাহা করিতে হইবে।” ইত্যাদিগকে এই কথা বলিয়া তৎপরে ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি তেত্রিশকোটি দেবতা, পৰ্ব্বতগণ, নান্দগণ, বৃক্ষগণ, মেঘগণ এবং পতঙ্গপক্ষী কীট পতঙ্গ জলচর বনচর ভূচর নিপাচর ইত্যাদি ব্রহ্মার স্মৃতিতে যে ফেহ আছে, সকলকে কহিলেন, “সাহায্য বজ্রে সকলে সাহায়া করিবে, অপকার না কর।” এই বলিয়া জিহেব তিনস্থানে বজ্রোচ্ছোভাে রহিলেন। এই বজ্রস্থলের চতুঃপার্শ্বে বেটন করিয়া আবরণ করহ বলাতে পৰ্ব্বতগণ চতুর্দিকে কানাতের ভায় রহিল, মহাশূলে স্থানে স্থানে জিহেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু (৩) মহেশ্বর বজ্র করিতে বসিলেন। বিষ্ণু মহেশ্বর কথাযোগ্য আপন মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া, ব্রহ্মার বজ্রস্থানে সকল দেবদেবী সমভায়ে উপস্থিত হইয়া, বজ্রের পূর্ণাভিতি দেখনের কাল উপস্থিত হওয়াতে সকলে কহিলেন, “বিলম্বের সময় মছে, মজীক হইয়া বজ্রে আবৃত হও।” তৎকালে বজ্রস্থলে সাকিনীদেবী আইলেন নাই।

০ পদ্মপুরাণ দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ২০ম অধ্যায়ে এবং ভারতপুরাণের উত্তরভাগে ৭১ অধ্যায়ে পুষ্করকেশর ও পুষ্করতীর্থের সাহায়া এবং এই তীর্থত দেবদেবীসাহায্য বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

আসিবার বিলম্ব হওয়াতে ব্রজার পুত্র দেখি নারদকে দ্বি-
সাবিত্রীকে আসিবার জন্য পাঠাইলেন। নারদ গমন করিয়া
আপন ভাতাকে কহিলেন, “বজ্রহলে সকলে আসিরাছেন, তুমি
চল।” নারদদ্বয়ে এই কথা শুনিবামাত্র ব্রজাণী বজ্রহলে যাত্রা
করিলেন। নারদ দেখিয়া কহিলেন, “ভাতা তৎক্ষণে ইন্দের
ইন্দ্রাণী, শিবের শিবানী, বিষ্ণুর লক্ষ্মী, চন্দের রোহিণী প্রভৃতি
আটাইশ রমণী, অর্ধাঙ্গী লোভ্যা ও ছায়া, বহুপের পত্নী (গৌরী),
অরিপত্নী বাহা ইত্যাদি সকল দেবপত্নীরা অঙ্গশক্তি হইয়া বজ্রহলে
ভক্তাগমনপূর্বক অশোভিত করিরাছেন।* ভাতা তুমি ব্রজাণী
হইয়া এবত অপরিচ্ছদে ভগ্নার গমন করা ভাল দেখায় না।
তুমি অঙ্গশক্তি হইয়া চল।” এই কথা শ্রাবিত্রীকে কহিয়া
ব্রজার নিকট আসিরা উপস্থিত হইলেন। ব্রজা বিজ্ঞাপা করিলেন,
“সাবিত্রী আসিতে বিলম্ব হইতেছে কেন?” নারদ কহিলেন,
“আসিতে বিলম্ব আছে।” এখানে যজ্ঞের তাবৎ প্রেক্ষত, সাবিত্রীর
আগার জন্য বজ্রাক্রম হয় না। অধিক বিলম্ব হওয়াতে ব্রজা
ক্লেদ করিয়া নারদকে কহিলেন, “লক্ষীক তির বজ্র হইতেছে না,
ইহার উপায় কি?” নারদ কহিলেন, “পিতা, ঐ যে গোপব্রজা

* পরশুরাম পটভের ১০ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

“ব্রজা সরস্বতী তৈব যাত্ৰাংমহতি কল্পকায়।

ইন্দ্রাণী ইন্দ্রপত্নী তু রোহিণী শনিঃ স্রিয়া।

অর পত্নী তথা বাহা যুগোপী তু দমর তু।

বহুপত তথা গৌরী যাত্রেইকং ব্রজা তথা।”

ইত্যাদি মোক হইতে প্রতীক্ষণ হয় যে, ব্রজার বজ্র-বিদগ্ন পরশুরাম-পটভের
অনুলব্ধে লিখিত হইয়াছে

তীর্থ-ভ্রমণ

আদিত্যের, উহার পাণিগ্রহণ করিয়া ঐ কস্তাকে লইয়া সতীক
হইয়া বস ককন।” তাহাতে ব্রহ্মা কহিলেন, “দোষতত্ত্বা
পুত্রাণী, উহাকে কিরূপে গ্রহণ করিতে পারি?” তাহাতে
শিষ্য হইল যে, ঐ কস্তাকে গোনুখে দিয়া গো ভক্ষণ করিয়া
নির্গত করিলে শোষণ হইবে, পরে গ্রহণ করা হইবে। এই বৃত্তি
করিয়া কস্তাকে শোষণ করিয়া ব্রহ্মা পাণিগ্রহণ করিলেন। ঐ
কস্তার নাম গায়ত্রী হইল। ঐ গায়ত্রীসহ একজ হইয়া বজ্রাঙ্ক
করিলেন। এখানে সাবিত্রী আদিত্যের নৈখিরা নারদ পথিমধ্যে
বাইয়া গায়ত্রীর বিবরণ সকল জ্ঞাত করিলেন। সাবিত্রী তুমিবা-
হায়া কোথাযিট হইয়া যজ্ঞকুমির নিকট এক পর্কত ছিল, তাহাতে
বসিলেন। সকলে অনেক বয় করিলেন, অভিযানে মানিনী
হইয়া পর্কতোপরি হইলেন। ঐ পর্কতের নাম সাবিত্রী সাহাড়।
ঐ সাহাড় তিনকোণ উচ্চ। পর্কত যথো নানাভাতি বৃক্ষাদি
পুত্রপলী আছে। অতি রম্য স্থান। সাবিত্রীদেবীর মন্দির পর্কতের
শিরোভাগে। ঐ মন্দির যথো সাবিত্রী (ঐ) সরস্বতী দুই মূর্তি আছে।
পূর্বকার মূর্তি বভিষৎ হস্তান্তে ঐ মূর্তি নগর যথো বখার
একদে দারগার কাছারি তথায়, নৃত্য মূর্তি পর্কতের উপর
মন্দিরে আছে। মন্দিরের পশ্চাতে এক কুত আছে। ঐ কুণ্ডের
কল অতি উত্তর। ঐ কুণ্ডের হকিমপার্শ্বে এক বাক্ষশের কস্তা
তপতা করিতেছেন। আর চারপাশের একাধমে তল জল
করিতেছেন। দেবীর ভোগ্যে পুষ্কারি প্রসাব প্রযাদি দিয়া
আদিত্য, তাহাই ভক্ষণ করিয়া তপতা করেন। বাবাণী
ব্রাহ্মকস্তা, অন্ন বসনে বিধবা হইয়া সাবিত্রীর নিকটে সাধন
করিতেছেন। ঐ পর্কতে যাজ্ঞ কেব খায়ে না। পুষ্কারিগ

আতে বাইরা পূজা কোণ দিয়া তারং দিবা ঐ স্থানে থাকিয়া সকাল আরতি (৩) শীতল-ত্রযা দিয়া পর্তত হইতে নীচে আগুন আপন বাটীতে আইসে, কেবলমাত্র ঐ তপস্বিনী তথায় থাকেন। ঐ পর্ততের মধ্যে নানাক্রান্তি হিলে শুভ আছে, একত কেহ রাখে থাকে না। যদি কেহ গারজী-পুস্তকরণ জন্ম পর্ততে থাকিবার মানসে থাকে, রাখে দেবীর মন্দির ভিতরে আরক্ত করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ তপস্বিনী নিষেধে আছেন। ঐ পর্ততে উঠিতে প্রথম বাতুকাশর, পরে প্রতর, ক্রমে উঠে উঠিয়া যথস্থানে হাইরা-এক ভরা আছে। তাহাতে এক ঈশানীর বহুবিনাবদি আছেন। তাঁহার বয়স্কর একশত বৎসরের অধিক হইবে। ঐ সন্ন্যাসী ঐ স্থান হইতে অল্প কোথাও গমন করিয়া বাজা করেন না। অসচ্চক হইরা ঐ পর্ততের ভরা-মধ্যে তপতা করিতেছেন। সন্ন্যাসী ব্যক্তিগণ এবং দর্শনার্থী অন্তান্ত দেবীর যে বধন বার, তাহার বাহা উপকৃত করিয়া দেয়, তাহাই লন। গাছা, চরল, ভাষ্যক সর্বদা চলিতেছে। অস্তির 'বুনি সর্বদা প্রদলিত আছে। তথা হইতে কিছু উঠে উঠিলে সুবৎ সুবৎ বৃন্দগণ আছে, তাহার মধ্যে এক বৃক্ষে মায় ঘোষিত আছে। পর্ততের মধ্যে মধ্যে অতি সুরমা নির্জন স্থান।

পূর্বতীর্থের চকুপার্শ্বে দেবালয় এবং পাণ্ডারিসের ৩ অগ-
রায়র ব্যক্তিগণের বাসস্থান (৩) বাজার। (বাজারে) সকল প্রকার
উত্তম উত্তম দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। মিটার পল্লার সর্ববিধ বৈভব
হয়, কলকলারি সর্বদকম আছে। জাম দাড়ির মেবু উত্তম
উত্তম আছে। আর আর ফলাদি সর্বদকম পাওয়া যায়।
তথাকার পাণ্ডারিসের সত্যজ্ঞের দ্বার ব্যবহার। সকলে বেদ-

ভীষ্ম-জয়

পাঠ্য, কলকর্তৃমিশ্রণ। সর্বদা সকল কর্ণে বেণু অধারন কর।

পুঙ্খের পাঠ্য
 স্রাষ্ট্রপদিগের নীতি এই আছে, যে বাহা
 দ্বারা সন্তুষ্ট হয় তাহাই গ্রহণ করেন, তাহাতে
 বিতর্কিত নাই।

পুঙ্খের চতুর্দশর্কে যে সমস্ত দেবালয় এবং ঘাট আছে তাহার
 নাম ১২ ঘাট—

দগাধঘাট, শিবঘাট, কোটীভীর্গের ঘাট, রাজঘাট, সুসিংহঘাট,
 পুঙ্খের ঘাট
 বিজ্ঞানঘাট, বদন্তীনাট, চিরদাট, দৌঘাট,
 ব্রহ্মঘাট, দাধিক্রীনাট, বরুণঘাট, সন্তর্বিঘাট,
 চক্রঘাট ও ইন্দ্রঘাট।

পুঙ্খ ভীর্গের পূর্বদিকে যে চক্রঘাট আছে, ঐ ঘাটে এক
 হরগৌরী-মূর্তি আছে, অতি সুন্দর। মহাদেব বেত প্রস্তরেক,
 অতি পুঠান পঠন, ঘানে দেবদ বণিত আছে সেই মত,
 চাক্ষু দেখা যায়।

শ্রীমঙ্গল-কীর্ত্তি—

চক্রঘাটে যে চক্র আকৃতি করিয়াছে, চক্রের তার ঘোড়ায়,
 তাহার অঙ্গণ নাই। এই হই দেবালয় করপুত্রের রানার
 দেওয়ান জামাল এক ভীর্গের ভাড়া পুঙ্খলগল হই প্রভার।

বরাহঘাটে পরাধর্মের মন্দির আছে।

সুতের পশ্চিমদিকে প্রকার মন্দির, যে ঘানে বসিয়া দয়
 করিয়াছিলেন। ঐ সুত পূর্বে হেলিয়া বলমধ্যে আছে।
 তাহার কিছু দূর উপরে প্রকার মূর্তি। বামদিকে গারজী দেবী।
 প্রমা-ইলকায়, চতুর্দশ (৩) মতবর্ণ। ঐ খেত প্রস্তরের মন্দির

তদ্ব্যতীত বিরাটস্থান আছে। যশোরের ময়দানীয়ে নারদ মুনির
প্রতিমুর্তি আছে, পশ্চাদি পক্ষসেতুর প্রতিমুর্তি
আছে। ঐ যশোরের যে বাটযশোর আছে
একত্রে নির্মিত; তাহাতে নানানমত চিত্রপটের ভাৱ দেবতাদিগের
সীলচিত্র আছে, যেনে খেত-প্রভুরে বাজা। বাটার চকুলাখ
প্রাচীরবৎ; বাটার মধ্যে অনেক ঘর আছে। ময়দার উপরে
মহাবংশাল, প্রক্তি দিবস প্রভরে প্রভরে মহাবৎ বাজে। ঐ স্থানে
এক জন বোহক আছে, (কাহার) মদ্যরাসনি চলিতেছে।

পুষ্করভীর্ষের পরিজন পক্ষ্যক্রাণী। পক্ষ্যভেদ ভিত্তর পক্ষ্য।
ইহার মধ্যে মধ্যে অনেক ভীর্ষ আছে—ঘরীচি, অগ্নিরা, অজি,
পুল, পুন্ডা প্রভৃতি সুনিগ্ণের হুটীর এবং
বালপক্ষ্যে বালঘোলা হয়, আবাড়ী

তিনিই বহু বহুবোমর খেলা হয় । এই স্থানে মাসকৃত ।

গৌরবকৃত- এই কথো যান-উপলব্ধি :

সহকৃত [পরজ] (বা) অমমমিহুত — এই স্থানে অমমমি হুনির
উপকার হানি, গম্ভীর কৃত ।

ସାମାନ୍ୟ-କୃଷି—୧୫ ହାଲେ ବାଲିଆ ଚାଷର ଅନୁପାତ ହୁଏ ।

কলকৃত—এইখানে কলকবি উদ্ভা। করেন, তাহাও কল।

ਅਸਤਾਕੁੰਤ—ਅਸਤਾ ਸੂਰਿਕ ਅਸਤਾਕੁੰਤ, ਸਮੁੱਚੇ ਕੁੰਤ।

କମିଳକୃଷ୍ଣ—କମିଳ ସୁମିତ୍ର ଉପାତୀର ସ୍ତ୍ରୀ, ଅନ୍ୟଥା କୃଷ୍ଣ ।

५. शान्ति-आन्दोलन-पर-आकाशवाणी-वार्ता-प्रसार-प्रणयन-
शान्ति-कमिटी-द्वारा।

ମହାଶୟର ଆଶ୍ରୟ ମର୍କଟେଷୁ ଶାନ୍ତି-ସଂହାରୀ । ବଳିତ-ଆଶ୍ରୟ
 ଶୈବୀଃ ମର୍କଟେଷୁ ଶାନ୍ତି-ସଂହାରୀ । ଶାନ୍ତି-ସଂହାରୀ ଶାନ୍ତି-ସଂହାରୀ

কনিষেধের শিব আছেন। তাঁহার নিকট এক যোগী যোগে
কনিষেধের শিব আছেন, কাহারও সহিত কথা নাই, সর্বদা
যোগে মগ্ন আছেন। যদি কেহ হুকু ইত্যাদি
কল-মূল একা আচারের লব্ধ সম্মুখে প্রদত্ত করে, তাহা গ্রহণ
আছে, অস্বাভাবিক। এই মত শাস্তি যথো হানে হানে বোনিগণ
যোগে আছেন, চৰ্ম-চক্ষে চিনা বার না।

বগীচাটের নিকট অটরটেবের শিব আছেন। সমস্তই হইতে
আট হাত নীচে শিবের স্থান। পুন্ডরীকেশ্বর আদিরোহ অট-
মটেবের। এখানে এই শিব পূজা করিয়া পুন্ডরের সকল দেব
বর্ননপূজন।

৩. আশাচ

পুন্ডরীকেশ্বর ভাস-তর্পণ, রাখণ ও কুমারী একা সম্বন্ধিগের
ভোজন করান। পুন্ডরীকেশ্বর ভোজনগের নীতি এই আছে—বত
ভোজন নিষিদ্ধ হইবে, তাহার অধিক এক বালক হইবে না। যে
পুন্ডরীকেশ্বর ভোজন
এক প্রদত্ত করিয়া দিবে, তাহাই নষ্ট হইয়া
ভোজন করিবে। অন্ন হইলেই আর চাহিবে
না। যদি আদিয়া দেহ, তাহা ভোজন করিবে। প্রথম পুন্ড
সময় একলে জল হাতে গিয়া উইজা-বরে বেদধারি করিয়া
গত করিয়া নাভার অঙ্গুষ্ঠে গিয়া ভোজনে বৈসেন। শেষ
পুন্ডে এই মত, পরে আচমন করিয়া পান দক্ষিণ হাতে গ্রহণ
করিয়া, অকতগুল কলপূর্ণ হাতে করিয়া, দাঁড়াইয়া বেদধারি
করিয়া, পরে দাঁতকে জিলফ এক মতক উপরে বন্ধ-আচ্ছাদন
করিতে হয়, তাহাতে আশীর্বাদ। এই বতে এই বিধি মত হইল।

৩১ আচার

পুণ্যভূমিতে হান-তর্পণ করিয়া সাবিত্রী পার্বত্যে উঠিয়া সাবিত্রী দেবী দর্শন, পূজা ইত্যাদি, ব্রহ্মা ও গায়ত্রী দর্শন। তৎপরে আপন আপন ইষ্ট-সাধন, তৎপরে বাসায় গমন।

১ জীবন

পুণ্যভূমিতে পঞ্চকোশী পবিত্রত্ব, অগস্ত্য, দ্বৈতম, ব্যাস, পরাশর ইত্যাদি ঋষিগণের আশ্রয় দর্শন, (৩য়) পঞ্চভৈরব তথা-মথোদয়ী অর্ধ-শেখরা পুত্রেণ গমন করিয়া নীলেশ্বর শিব দর্শন। তৎপরে এক জ্যোতির্ষের সহায়ী থাকেন।

২ জীবন

একপুত্রের হান-তর্পণ করিয়া সাবিত্রী পার্বত্যে উঠিয়া দর্শনাবলি, নিরে অগ্নিরা ব্রহ্মা, গায়ত্রী ইত্যাদি দর্শন।

৩ জীবন

ত্রয়পুত্রের হান-তর্পণ বাটে হান এবং সাবিত্রী, ব্রহ্মা ও গায়ত্রী-দর্শন।

৪ জীবন

তীর্থে হানাদি করিয়া সাবিত্রী, পার্বত্যী ও ব্রহ্মাণী দর্শনাদি করিয়া আপন কর্তব্য সমাপনান্তে বাসায় গমন।

৫ জীবন

মকলের আশ্রয়ীর গমন। আচার নিত্য কর্তব্য সম্পূর্ণ কর্তব্য পুণ্যভূমিতে অবস্থিতি করিয়া, আপন সৎকর্মিত কর্তব্য সমাপন

করিয়া, বরাহঘাটের নিকট নোবিন্দহাস পাণ্ডার বাড়ীতে থাকিয়া, ত্র্যম্বাদি দেবদেবী মর্শনাধি করিয়া, আপন কর্ম সমাপনান্তর ঐ পুন্ডরবান্দী পাণ্ডার বাড়ীতে আসিয়া বাজার হইতে পুরি ইত্যাদি আনিয়া ভোজন করা হয়। তৎকালে অভিশর দুটি হস্তগাতে বাজারে বাইরা দেবিলাম মকরাধা হইতে ত্রিগামচরণ চক্রবর্তী ও ঐশৈবকুর্ভাক্ষ নরকার বেত-প্রত্যয়ের ত্র্যম্বাদি লইয়া পহুঁছিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে পর ঐ স্থানে লমপুন্ডর বাজার যে শিবস্থাপন আছে, ঐ শিব-মন্দিরে ত্র্যম্বাদি রাখিয়া, সকলে একত্রে থাকা হইল। পরে দুটিরামণ আনাইয়া আত্মীয় সমনের হ্র করিয়া ঐ শিবালয়ে রাখে সকলের অবস্থিতি হইল।

পুষ্কর হইতে আজমীর

৩ জীবন

পুষ্করতীর্থে হান-তর্পণাদি করিয়া আজমীর গমন। পুষ্কর হইতে আজমীর (৮) কোশ, পাহাড়ের উপর হইয়া এই পথ। গাড়ী বে পথ হইয়া গুমারাত করে, তাহারে মধ্যকোশ পথ। পাহাড়ের ঘাটে ঘাটে পথ। ঐ পথে পূর্বদিক গাড়ী ইত্যাদিতে শ্রীকৃত কালীযানু একুতি আসিয়া পথিমধ্যে বৃষ্টি হওয়াতে বড় ক্রেশ পাইয়াছিলেন। গাড়ী চলিবার পথ ছিল না, কোদালি দিয়া হই

আজমীর

বসন্তের বালি কাটিয়া পথের মধ্য দিয়া গাড়ী পাহাড়ের পথ হইতে বাহির করিয়া। আগাইত লক্ষ্যাকালে জনাহারে আজমীর সহরে পহুছেন। তথায় যদুহন-মিত্র নামক কায়স্থ জাতীয় এক ব্যক্তি করিবার শ্রীকৃত দান সাহেবের আমলা। অতি সম্মান ব্যক্তি। তাঁহার কোঠা মহোদয়, কদিনের এক বাতাইকুরাণী প্রকৃতি পরিজনবর্জনহ আছেন। উক্ত যদুনাথ আজমীর সহরে সূর্যাসল ঘেঁষের বাড়িতে থাকিবার স্থান করিয়া দেন। ঐ বাড়িতে সকলের থাকা হয়। যেতদন্তরে নির্বিত্ত অতি উত্তম বাড়ি। ভিতর মহলে অনেকগুলি ঘর আছে। বাহিরে বসিবার উত্তম দালান, কিন্তু পারখানার এবং জগনিকারের পথের ব্যবস্থা নাই। বৃষ্টি হইলে বাড়ির সকল জল এমন কি পারখানার পর্যন্ত সবুকের দ্বারা দিয়া নিকাল হয়। এইমত আজমীর সহরের বড় বাড়ি আছে, সকলেই ঐ মত জগ-নিকারের পথ।

ভাৰ্গবদেব

উক্ত কাটাতে সকলে মহিলেন। আনি, বাৰচৰণ, বৈকুণ্ঠ
সুৰকৰ (ক) খেত-পাখৰেৰে বুটে আমৰা চাৰিজন এৰং পুৰুষবানী
পাৰা রাখাৰুৰ, গোবিন্দচাঁদ, চিত্তামণি ও মধুসিংহ সকলে পাহাৰেৰ
উপৰ দিহা বে পৰ আছে। এই পৰ হইয়া আমৰীয়ে পাহাৰন হইল।
আমৰীয়ে সহরে অনেক ধনাচ্য গতি আছে। উত্তৰ উত্তৰ খেত-
খেতৰ-নিৰ্মিত ভবন। ভাহাতে মানামত নহা আছে। খোদিত
মুৰ্তিগৰুৰ এত্বেৰে খোদিত আছে। সহৰেৰ নিয়মমত সকল
কাতিৰ বসতি এৰং সৰ্ব্ব বসতিৰে দোখান আছে। বাৰাৰ বেজা
পাহাৰেৰ উপৰ। বাৰাৰেৰে বাৰবানী অতি সুশোভিত নহৰ।
খেত-খেতৰেৰে মানামত বাসন এৰং দেবদেবীৰ মুৰ্তি আৰ সকল
বসতি বেগানী, সিংহাসন, কোচ, ফেদাৰা, বেজ ইত্যাদি জিনিস
উত্তৰ উত্তৰ পাওৰা যায়।

আমৰীয়ে সহরে বাৰা সাহেব বলিয়া এক গাঁৱ আছে, বৰ
কাঠে। ভাহাৰ ককিৰগণ পৰ হইয়ে বাৰিগৰুৰে হইয়া যায়।
তথাৰ হিন্দু-মুসলমান সৰ্ব্বজাতি ধৰ্ম্মপাৰ্শে যায়, তাহাৰ কাৰণ,
গাঁৱ বাৰা সাহেব ও এই হানে চহৰাৰ নামে এক অমলি নিব
চহৰাৰ নিব ছিলেন। ভাহাৰ নিকট এক বুক ছিল।
আমৰীয়ে সহরে মুসলমানৰে অধিক বসতি। একজন ভিত্তী
কল সমেত আপন ভিত্তী এই গাঁৱেৰ উপৰ রাখিয়া আহাৰাদি
কৰিৰেছিল। এই গাঁৱেৰ উপৰ হইতে ভিত্তীৰ কল টোপা
টোপা লিবেত মন্তকে পতিত হওৱাতে, মহাদেব সহৰে হইয়া
একট হইয়া এই ভিত্তীকে কৰিলেন, “আমি সহৰে হইয়া তোমাকে
বৰ বিতে আনিয়াছি। তোমার বাহা ইয়া হুৱ তাহা চাহ, আমি
দিব।” এই ভিত্তী কৰিলে যে, “তুমি তেহু” লিখ কৰিলেন,

“আমি এই স্থানে আছি। আমি চন্দ্রনাথ নিব, এই বৃক্ষমূলে আছি। তুমি আজ আমার হস্তকে মলবারা দিয়া তুষ্ট করিয়াছ। এমন তোমাকে সদয় হইয়া বর দিতে আসিয়াছি।” ঐ ভিত্তী তখন কহিল, “হরি আমাকে বর দিবে, তবে এই বর বেহ, এই স্থানে তোমার বে নাহি প্রকাশ আছে, তাহা শুভ হইয়া আমার নাম প্রকাশ থাকে।” তাহাতে শিবজি কহিলেন, “তখান” অর্থাৎ তাহাই হইবে। “আমি দোশন হইলাম। আমার উপরে তোমার মনজিল বন্দর হইবে, তাহাতে তোমার নাম বালা সাহেব হাকিরা প্রকাশ থাকিবে। কিন্তু তোমার যে কেহ সেবাতি হইবে, তাহার মূল্যমানের তদ্ব্যতীত আহার করিতে পারিবে না।” তাহা শেখীকার করিল। মহামেঘ আতঙ্কিত হইয়া বর দিয়া অস্বস্তিত হইলেন। ঐ স্থানে ভিত্তী সেবত্যাগ করিয়া গাইলেন। তাহার কবর ঐ বিঘের উপরে হইল। তাহার পরিবারগণ ককির হইয়া কতাতারে আসেন। ঐ ককির বিঘের পূজা এবং খাওয়া সন্তোষের শিরসি দুইই প্রতিনিয়ত দিতেছে। হিন্দু-মুসলমান সকলেই প্রত্যেক বেধিতে পায়। যাহার যে মনের কামন মানত করিলে সিদ্ধ হয়। তাহাতে নির্দোষ ঐ মনজিল মান্যপ্রকার প্রকারে প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে বানান্ধের প্রস্তর খোদিত করিয়া কতাদি নির্মাণ করিয়াছেন। সমুখে মণিঘন্থির আছে। তাহাত যে সমস্ত খাম আছে, তাহাতে খোদিত করিয়া শাকতির ফল করা আছে। ঐ স্থানে বর্জনা নর্জকী-দণ নৃত্য-বিহগতাদি করে। শাকীর চকুলাখ প্রাচীরবৎ। ঐ বসিৎ মণ্ডে সমস্তের বর আছে। তাহাতে শাকির লাক্ষ্য আছে। ঐ বসিতে অনেক কুকুর আছে।

আজীবী যোধপুরের রাজার অধিকৃত ছিল। যৎকালে ইংরেজ বাহাদুর তরতপুর লুণ্ঠ করিলেন, যোধপুরের রাজা কোম্পানী বাহাদুরের সহিত প্রীতি স্থাপন করিয়া যার কেরা আজীবীর সহর দিয়া আপন তাবৎ রাজ্য স্বাধীন রাখিয়াছেন। ঐ কেরা যথো কোম্পানী বাহাদুরের নৈকগণ আছে। পৰ্ব্বত-উপরে কেরা।



ভাজমীর হইতে পুনরায় মথুরা

৭ প্রাবণ

ভাজমীর হইতে গমন করিয়া তথা হইতে বন কোশ কলপক ।
ঐ স্থানে বাসিচাও দ্বিতি ।

৮ প্রাবণ

কলপক হইতে বনকোশ পকাসনি নামে এক গ্রাম । ঐ
গ্রামের মধ্যে ব্যক্তিবার স্থানে না পাঠিত। গ্রামের মধ্যে মহাদানে
হারঙ্গা, ভাটার নিকট কুয়া এবং কুকাতির ছায়া
আছে । ঐ স্থানে লক্ষ্যার সময় পড়িয়া হয় ।

৯ প্রাবণ

পকাসনি গ্রাম হইতে ছিল কোশ আসিয়া নদী । ঐ
নদীতে বৃক্ষ প্রকাশন দানাদি করিয়া পার হইয়া এক গ্রাম
আছে । ঐ গ্রামের নিকট আসিতে এক ব্যক্তি উটের উপর
সওয়ার হইয়া গাড়ী রেখিতে আইল । তাহাকে জিজ্ঞাসা
করা হইল যে, কি জন্য গাড়ী রেখিতেছ । তাহাতে সে ব্যক্তি
কহিল যে, "তোমাদের সমস্তারের একজন বাঙ্গালী ধরিয়া-
ছিল । তাহাকে দাড়াই না করিয়া কেঁদিয়া আসিয়াছে ।"
আমরা কহিলাম, "সমস্তারের কেহ বসে নাই ।" পরে তদারক
করিবে অত অত যে সব ব্যক্তি পুঙ্কে দিবারিল, তাহাদের
একজন প্রীলোক করিয়া দায় । তাহার সমস্তারী ব্যক্তি
তাহাকে বসে কেলিয়া আইলে । ঐ ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া

যথারাস তথার চাপান করিয়া দেয়। কিন্তু সে ব্যক্তি অতি
পর্যব আনিয়া, তাহার নিকট টাকা পাইবার পথ না দেখিয়া
আমাদের পক্ষান্তে পক্ষান্তে আইসে। আমরা তথা হইতে
চারি কোণ হুহু বলিয়া এক প্রাণে আসি। তথার বাকার

হয় বাব

ইত্যাদি আছে। মিটার পকার জেবা
জলখাবার লইয়া তথা হইতে তিন কোণ

..... এক বটবুদ আছে, ঐ স্থানে থাকিবার কথা
ছিল। ঐ উদ্ভারদ ব্যক্তিকে সবজার দেখিয়া তথা হইতে
গমন করা হইল। ঐ স্থানে থালা আছে, কিন্তু আমরাগকে
কিছু কহিতে পারিল না, তাহার কারণ যৌথপুরের রাজার
রেশালা সকল ঐ স্থানে আছে। আমরা তথা হইতে বগড়
প্রাণে এক হুহু বটবুদের ছাদতে গাঙ্গী ইত্যাদি রাখিয়া
আহারাদির উত্তোগ হইতে লাগিল। এসক

বগড় প্রাণ

সময় ঐ উটের সওয়ার বটতলার পূর্বদিক্

বানার বাইরা আনিছিল যে, ইহায়া আমাদের সম্বন্ধের মধ্যে
একটা সম্বন্ধ খুল করিয়া ফেলিয়া আসিয়াছে। ঐ বানার
ঐশ্রুত কলীবাড়কে তলব করার নাম। প্রকার বানারবাদের পর,
তথার বাইতে বানারত তলব করাইয়া পচিন টাকা লইলেব, সুতরাং
মিতে হইল, (কারণ) পরিবার সঙ্গে আছে। টাকা দিয়া আহারাদি
করিয়া তথা হইতে রওনা হইয়া তিন কোণ আসিয়া বকেনা

বকেনা প্রাণ

নামে এক প্রাণ। তথার রাসে পহুচা হয়।

বোকাই আছে, বর্ষালা আছে। বোকাই
সঙ্গে থাকা হইল। ঐ বিশ্বাসের কেনের কথা কিছু মিথিতে
পারিলাম না। সর্বপ্রকারে স্থাব, দেবতার বৃষ্টি ঐ দিন নিবারণ।

১৮৪

১০ অধিবেশ

যতেন্দ্রনাথ হইতে হরকোশ বাউড়ি : এই গ্রামে থাকা হয়।

১১ অধিবেশ

বাউড়ি হইতে আট কোশ আসিয়া অরুণার নগর। বাজারের মধ্যে এক ঘর লইয়া তাহাতে আহারাদি। বাহিরে বেকানের ঘর লইয়া তথায় আসিয়া সকলে থাকি।
 নগরঃ এই দিবস কুটি হয়। আহারান্তে নগর ক্রমণ, সকল দেবালয়ের দেব-মূর্ত্যাদি করিয়া, রাজার বাসানে ব্যাঘ্র ও হরিণ ইত্যাদি পশুগণের শোভা দেখিয়া, পুষ্করীতে কলচর পক্ষীগণের শোভা দেখিয়া, বাসার দ্বিত।

১২ অধিবেশ

অরুণার মূর্ত্যাদি করিয়া যে নগর প্রান্তর ইত্যাদির ক্রমাদি ছিল, তাহার পান পরোক্ষান্না রাজসরকারে করাইয়া, আর যে যে ক্রম অরুণার লইবার তাহা লইয়া এই স্থানে আহারাদি করিয়া সন্ধ্যার সময় বাউড়িতে আসিয়া থাকা হয়।

১৩ অধিবেশ

বাউড়ি হইতে দশ কোশ মোহনপুরা : এই স্থানে অবস্থিতি।

১৪ অধিবেশ

মোহনপুরা হইতে দশ কোশ মোলাগ্রাম : এই গ্রামে ঘর পাওয়া যায় না, অনেক ক্রমে ছোট দেলা ছোট পাঁচ হয় ঘর পাওয়া হইল, তাহাতে সকলে ভক্তি করে কান্যকাম করা হইল।

১৫ প্রাবণ

বোণা হইতে মণ কোণ সেকেনরা । ঐ স্থানে বুলি ও নাবনা
ইত্যাদি তৈয়ারি হয় । ঐ স্থানে রাতে
সোতানে পুরি তৈয়ার করাইরা আহায়াদি
করিয়া নয়াই মধ্যে থাকা হয় ।

১৬ প্রাবণ

সেকেনরা হইতে মণ কোণ বেশোড়া । ঐ প্রাণে সোকাশ
আছে, তথায় সোকাশে থাকিবার স্থান পাওয়া যায় না । ঐ
স্থানের নিকট এক বৈরাগীর বেদালর
আছে । তাহার নিকটে ভাল ময়দান বড়
স্থান ছিল, তাহাতে গাড়ী রাখিয়া আহায়াদির উল্লেখ করিয়া, তথায়
থেরার করিয়া, সকলে আহায়াদি করিয়া ঐ স্থানে থাকিবার কথা
হইল ; কিন্তু ঐ বৈরাগী এখানে কার্যকর থাকিতে নিজে সন্তুষ্ট
হইল না, পরে অনেক কষ্টকর্ম করিয়া ঐ বেদালরের বাটীতে
ধরন করা হইল । সমুদ্র ঘাটে ক্রীলোক সকল, মন্দিরের মরহালাসে
আনিয়া সকলে রাখে শুভরান করিলান :

১৭ প্রাবণ

হোকায়ায় বেশোড়া হইতে মণ কোণ হোকায়ায় ,
সন্ধ্যার পূর্বে তথায় পহুছান হইল !

১৮ প্রাবণ

সন্ধ্যা-আদি হোকায়ায় হইতে এগার কোণ পানজ-
আনি ।

১৯ জীবন

গাগর-সানি হইতে বনজোন নৌক, কোন্দানি বাহিরের
 রাজ্য। এই স্থানে বেলা চারিখণ্ড থাকিতে পহুঁছিয়া পুষ্করিণীর
 নিকট উপায় এক প্রান্তের বাটী আছে। উহার তীরে শিবালয়,
 নৌক
 রাজ্যপারে এক বৈরাগীর সমাধিবাটী, আর
 আর অল্প অল্প লোকের বাটী বহু আছে।

উপায় চুতার মিত্রীর কাটগড়ন হইতেছে। এই স্থানে মিত্রবৃন্দ-
 নুলে আহাতিবির উত্তোলন করা হইল। তথা হইতে বাজার
 নিকট। বন বার ঘোড়ান আছে; সকল প্রবাদি পাওয়া
 যায়। এই দিবস অরহর দাল পাওয়া হইল এবং গমের আটা,
 দাল চাউন (৩) তরকারি পাওয়া হইল। অরহরের মধ্যে আহাতি-
 বির অল্প প্রভা কিছু পাওয়া যায় না। জুয়ার (৩) বাজার আটা,
 আর মটরের দাল অমায়ালে পাওয়া যায়। অরহরের সকল
 বহুতে এই সকল প্রবাদি আহাতি করে। বাটী-দেটা ইহাতেই কাল-
 হরণ। অনেক উল্লাসে বিবিধ দাল, (৩) গম বস্তুর নিগাও
 আটা পাওয়া যায়, যান অধিক। তরিতরকারি কিছু পাওয়া যায়
 না। পথে বন-উচ্চার শাক আর কল—জাহাজে তরকারি করিয়া
 তাহাতেই আহাতি। এই মতে কালহরণ করিয়া তীর্থভ্রমণাদি
 করিয়া নৌকে আগিয়া পহুঁছান হইল। এই স্থানে এই দিবস
 থাকিয়া অরহরের দাল (৩) তরকারি করিয়া আহাতি হইল।
 যাহা এই বৃক্ষসূলে পলন। রাত্রে বৃষ্টি হওয়াতে সকলে খসিয়া
 পাকা হইল, থাকিবার মত ঘর পাওয়া পেল না। কেহ হল, কেহ
 মূলী, কেহ বহু, কেহ কল, কেহ লুই ইত্যাদি আবরণ করিয়া,

কেহ কেহ শিবমন্দিরে, কেহ বা গাড়ীর উপর অর্থাৎ ভিতরে, কেহ নীচে, কেহ কাহারও বাড়ীর কানচিত্রে, কেহ বা বৃক্ষের আড়ালে তহিল ; 'কেবল শ্রীবৃত্ত ভোলানাথ যুথোপাধ্যায় মহাশয় কাপড়ের ছাতা বুদ্ধি দিয়া তাহার মধ্যে সকল শরীর আচ্ছাদন করিয়া নিদ্রা গেলেন। (আর) সকলে জাগ্রতে রাজি গত করিলাম।

২০ জীবন

শোক হইতে ছয় কোশ সঙ্গ। তথায় আশিরা মানাচি করিয়া ঐ স্থান হইতে মধুরা চারিকোশ। বেলা আড়াই
সঙ্গ।
এহর গতে মধুরা পহছিয়া চৌবের সহিত
কথোপকথন হইতে এমত বৃষ্টি আসিল যে,
জলের আফলনে গাড়ী চলিতে পারে না। পরে বৃষ্টি ক্রিকিং
নিবারণ হইলে মধুরা হইতে তিন কোশ শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবনধাম,

স্থান

তথায় সম্মুখগতে পহছান হইল। ব্রহ্মকুন্ডের
অষ্টদীর বেলা। যে অগ্রবিহারীর কূজে থাকা
হইয়াছিল, আনন্দের অরপূর-পুন্ডর গমন করিবার পর ঐ কূজের
কানদার কৃষ্ণাবন পরকার অস্ত্র বাজী তুলিয়াছে, একত্র ঐ
বাগীতে থাকিবার স্থান না হওয়ার শ্রীবৃত্ত তত্বের ব্রহ্মবানীর
যজ্ঞবান শেঠের কূজে আসা হইল। ঐ যাত্রা সকলেরই
পুরি কহুরি আহাশ হইল। পথে আনার মানার ব্যাবহ হয়।
তাহার পর তের কোশ পনত্রয়ে আশিরা সকলের সম্মুখগতে
স্থানবনে পহছি।

২১ জীবন

ঐ শেঠের কূজের উপরেও ঘরে বসাই ইত্যাদি হইয়া

দীর্ঘকাল আহার্য্য করিল। আরি কটা আহার করিলাম। পরে
বাগি অধিবন করিতে করিতে অনেক বাগি দেখা হইলেক

আবহনর
হুবিধামত বাগি পাওয়া গেল না। পরে
বাগিবাটের নিকট কামবাগাবনিবাসী ৮৮ক-

করুর পুত্র ৮৮কপ্রসাদ বহু মে কুণ্ড করিয়া ত্রী৮৮কপ্রসাদের
সেবা প্রকাশ করিয়াছেন, এই বাগি চারিখণ্ড, উত্তম বাগী,
জন নিকট, বহুনাং কটে বীরনগীরের বাটে মান, বাগীবাট
নিকটে এবং বাগীর ভিতরে হই কুণ্ড আছে। এই বাগীতে
৮৮কপ্রসাদ বাহুর পরিধার—উহার স্বী, হই কুণ্ড ও শোভী
আছেন। কুণ্ডের কাষদ্বার অটপূরনিবাসী ঐহুত মানচাঁদ
চক্রবর্তী অতি সঙ্গীয় ব্যক্তি। এই বাগি ভিতরের দর সকল
একতলা, কিন্তু দর চকড়া, তাহাতে থাকিবার স্লেণ নাই।

২২ আশ্বিন

৮৮কপ্রসাদ বাহুর কুণ্ড, বাহাবে লালীবাহুর কুণ্ড কহে,
কাহাতে স্থিতি হইল। বাগীর ভিতরের
লালীবাহুর কুণ্ড
উত্তরের খণ্ড ব্রীলোকবিশেষের থাকিবার স্থান।

ঐহবিরের বন্ধিপথিকে যোতলায় উপরে আশ্বাদের থাকিবার
দর। এই দরের মণ্ডপের ছাত হইতে বাগীবাট এবং বহুনাংদর্শন
উত্তমজন হয়।

২৩ আশ্বিন

একাদশী, কুণ্ডাবনগরিক্রম, কুণ্ডীয়াবনি কুলন আশ্বত, কিন্তু
একাদশী অবধি বাহুণ্য হয়। ঐহানে বহু
কুণ্ডাবন কুলন
বেদান্ত আছে, সকল স্থানেই কুলন হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

বৈকালে ছয় বণ্ড দিন থাকিতে অধিক বার হইয়া দর্শন আরম্ভ হয়, ক্রমে সূর্য্যের দর্শনযাত্রা।

২৪ প্রাৰণ

প্রাতে যখনই ঘনি-তর্পণাদি করিয়া গোপেশ্বর দর্শনান্তর গোপীনাথ দর্শন, বৈকাল্যাবধি কুলন-দর্শন। ব্রহ্মবাসিনী সকলে আপন আপন গৃহবধ্যে কুলে এবং ত্রীশ্রীনাথকৃষ্ণ কুলনের স্তম্ভ পার, তাহাতে কাহাকেও তাহার সজ্জা নাই, কি গহ্বর কি তাহর, কি বাসী, কি দিতা, কি ভাতা, যে কেহ ক্ষতের ব্যক্তি থাকুক তাহাতে লজা নাই, বহু তাহার সন্মুখে আইসে না। সকল স্ত্রীলোক প্রাৰণ মানে উন্মাদিনী হইয়া রাধাকৃষ্ণ-লীলা-বর্ণনে বহু থাকে।

২৫ প্রাৰণ

যখনাতে ঘনি-তর্পণাদি করিয়া দর্শন-যাত্রা।

২৬ প্রাৰণ

নাগো-জরে শরন।

২৭ প্রাৰণ

সাম্যাদি করিয়া দর্শন, পরে বৈকালে সূর্য্যক কুলন-দর্শনার্থ গমন। যেখানেসকল উত্তমরূপে কুলসমীকৃত করা। লালাবাবুর হুজে ফাট-লঠন, বেরালসিঁড়ি অনেক প্রস্থাপিত হয়। ত্রীশ্রীকৃষ্ণের কুলনে বৈসেন নাই, কেঁহ নিঃসাননে থাকেন, অত বুঝি আসিয়া লালাবাবুর হুজে কুলন হয়। মন্দিরের সম্মুখে মাটমন্দির, তাহাকে কুলনচৌকি বসায়। ত্রীশ্রীসোহিনী-মন্দির কুলনচৌকি অতি সুশ্রুত। ত্রীশ্রীনাথের বেদক কুলন-চৌকির

ঊঠান লঠন এতাবুশ কোবাও সেখা বার না। সকল দেবালয়ে
সকল দেব মূলসচোকিতে আসিরা মূলন হয়, কেবল জামমুল্লহ
মাধামানোহর যে মন্দিরে আছেন, তাঁহারা একে কুম্ভাবনচক্রে
আর কুম্ভচক্রে এই কয় মূৰ্তি অচল আছেন। ইহাদিগকে
সিংহাসন হইতে অস্ত্র হানে লইয়া বাইবার নিবন নাই। বৃহৎ
বিগ্ৰহ পদ্মাসনসমেত সিংহাসনে আঁটা আছেন। এই তিন
দেবালয়ে অস্ত্র স্তম্ভমূৰ্তি লইয়া মূলন হয়। হানে হানে
নানাবত বৃত্তা পিত মহোৎসব হইতেছে। নানাবত ব্রহ্মাণ্ডিতে
চৌকির সমুখ শোভাবুক হয়, পাশা সতরঙ্গ ইত্যাদি খেলা
ধাকে। মাধাকুম-লীলাতে ময় হয়। বহুমহাবীর মূলন
কুতীরার দিবস হয়, আর হয় না।

পেঠে যে রকমারীর রকনাথের মন্দির করিরাছে, তিন-হারা
এটিয়া রকনাথের মন্দির, হানে হানে নানাবত দেবমূৰ্তি আছে,
নারায়ণ মূৰ্তি সকলই চতুর্ভুজ। এ সকল
মন্দিরময় মন্দির মূৰ্তি অচল। রকনাথ জিন্নামমূৰ্তি আছেন।
তাঁহার সকল লীলা হয়। রকনাথের মূলন হয়। হিন্দোলা
বর্ণনির্ঘত, অতি উৎকৃষ্ট লক্ষ সূত্রে হিন্দোলা তৈয়ার হয়।
কাত লঠন দেওয়ালগিরি রাশি রাশি, বোল ভাল কুড়ি ভাল
কাত, হারাইটা পাচ ভালের দেওয়ালগিরি, জিন বৈঠকি
চারি কাত, কি কাতে আসি কামস্; ইহা তিন লঠন আছে,
এই সব আলো হয়। বৃহৎ বৃহৎ মূলন সকল আছে, তাহাতে
বাগী অতি সুশোভিত হয়। ঐ দিবস মধ্যাহ্নে যে পুজাধীন
আছে, তাহাতে পঞ্চ-কল্পণের মূর্তি হয়।

সন ১২৩১ সালের মাহ তৈজে জীমীকুম্ভাবনমাঘের ৮নং-
১৭৬

কুমার বহর কুজ হইতে কুস্তুর মেলাতে শ্রীহরিবার নানার্থে
গমন।

কাকদ্বীপে গোপমাসীকে শ্রীকৃষ্ণাবনে ফুলদোলের সময় কুস্তুর
বেলা হয়। এই মেলা ষাণ্মশ বৎসরাক্তর হয়। প্রথমে ফুলদোলে

শ্রীকৃষ্ণাবন পরিভ্রমের মেলা আছে হরিবার
প্রথমে কুজবেলা

গমন করে। মেলাতে নানা দেশ, পাহাড়,
জল হইতে থাকি, বৈকব, গিদি, পুরী, ভারতী, রামাক, ময়ামী,
গোদামী, আগকাধারী, বোহাক, নগা ইত্যাদি অবস্থগণ আনিয়া

শ্রীকৃষ্ণাবনে থাকে। থাকি ইত্যাদি বৈকবগণ বহুনার চড়ার মধ্যে
বেদীর উপর আসন করিয়া ঐ স্থানে থাকিল। থাকি বৈকব

দশ চাকার; তাহাশিগের সমত্যায়ে নানা প্রকার শিলা আছে এক
নুদিক মুক্তি ও গোপাল মুক্তি। এসত প্রকার মেলাগেবা চড়ার

উপরে স্থানে স্থানে হইতেছে। শত দণ্ডা দড়ি কীসর তুফল
কমতাল পল্লী ইত্যাদি বাজাশি করিয়া সবর সময় শুজন করা

হয়। বহুনার চড়া কালিরগহ হইতে গঙ্গার-বনের নিকট পর্য্যন্ত।
এই যত বহানকে আনন্দবুক হইয়া বালুকাময় কুমি স্বর্গভূত

হইরাছিল। থাকিগণ বে বে আসন করিয়া বসিয়াছিল, ওথা
হইতে মেলা তল না হওয়া পর্য্যন্ত কোথাও বান নাই। পনের

দিশ মেলা ছিল। ইত্যোদ্যে দুই তিন দিশ একশ বৃষ্টি ও
বাতাল হইল বে, মল্লবাগণ আপন আপন আশ্রমে থাকিয়াও

আসিতে ভীত হইয়া কম্পমান; কিন্তু তনবানের ইচ্ছার সাধুগণ ঐ
বহুনার চরমধ্যে থাকিয়া, পুরী তালিয়া তলনানন্দ হইয়া, শুভনে

সহ গছিল। তাহাতে কিছু রোশ বোধ নাই। দিবাতে পূজা পাঠি
গান বাজ ইত্যাদি স্থানে স্থানে হইয়া পহমানকে সহ। চিত্রকূট-

নিবাসী এক থাকি বাহাদুর ব্রহ্মে বড় ভাল ছিলেন। তাঁহার
 বাত শুনিবার জন্য প্রাতেকালিবাধি সন্ধ্যা পর্যন্ত লোকের বেলা
 হয়। এসেত ব্রহ্মের বাত প্রায় কেহ শুনে নাই। এই সকল
 সাধু শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়া কাহারও নিকট ব্যক্তি করেন না। যে
 কেহ আপন ইচ্ছাতে উহাদিগকে ভোজন দ্রব্য, ধূনির কাঠ,
 গাঁদা চরস ভাস দিতেছে, তাহাই সকলে দর্শন করিয়া লইয়া
 আনন্দে ভক্ষণ করিতেছে। শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীশ্রীনাথায়ীরা একপ
 ক্রম আছে যে, কেহ এখানে উপবাসী থাকে না। এই সকল
 সাধুদিগের সেবার দ্রব্যাদি সকলে যোগাইয়া দেয়। এক দিবস
 এসেত হইল যে, কেহ সাধুদিগের কিছু আহাৰ্য্য পছন্দ করি না; তাৎ
 দ্বিবা গন্ত হইল, তৎকাল আহাৰ্য্য, কি ধূনির কাঠ কিছু না পাওয়াতে
 সন্ধ্যা পার্যন্ত করিয়া সকলে ভক্ষণে মগ্ন হইল। এইরূপ নিত্য
 নিরন্তর কর। রাত্র এক প্রেহর পর্যন্ত সকলে স্নানপন করিয়া
 পরস্পর প্রণাম দত্তবৎ করিয়া, আপন আপন যোগাসনে যোগ-
 সাধন করিতে উপবেশন সময়ে শ্রীনাথের কোতোয়াল—জাতিতে
 মুসলমান, অখ্যাত হইয়া বহুনাথ চক্ৰে বাহিয়া, আপন গণ
 সমুদায়ের পদতলে সাধুদিগের নিকটে পদন করিয়া ভুলিল যে,
 অন্য সাধুসকল উপবাসী আছেন। ভয়ঙ্কর্য্য বাজার হইতে
 বিংশ মণ পুরি, কচুরি এবং শুষ্কযুক্ত চিনি আর ধূনির জন্য পকান
 মণ কাঠ, পঁচিশ মণ কাণ্ডা এবং তামাক চরসের প্রায় পাঁচ টাকা
 দিয়া পদন করিল। এই যন্তে প্রতি দিবস সাধুদিগের সেবা
 হইত।

যে-সমস্ত সন্ন্যাসী আসিয়াছিলেন, তাঁহারা বহুনাথ তীরে
 ছিলেন। ইহাদের জিকা করা ছিল, দ্বিখাতে চুটকি পর্য্যন্ত

করিত। পর্যাসিধের মধ্যে গিরগায়র পর্যন্ত বইতে এক মৌনী-
গিরগায়রের মৌনী খাখা বাবা আসিয়াছিলেন। তেঁহ হরিণ বৎসর
মৌনভাবে আছেন। অন্নাদি আহার করেন
না—কলাহারী, অবাচক। তাহার সহিত গিরগায়রবাসী এবং আকু-
পাহাড়বাসী দশজন ছিল, আর এক মোকা (ঙ) দুই চেলা; তাহার
মংশীরটের খাটের উপরে অখব-মূলে আসন করিয়াছিল। ঐ
মৌনীবাবার আশ্চর্য্য তপস্বী, হৃৎকথাতে রক্তূ দিয়া ঐ রক্তূপরে
চুরাশি আসন প্রত্যক্ষে করা, নীচে প্রজলিত অগ্নির উদ্ভাপ। এই
মত প্রতি দিবস প্রাতে সন্ধ্যায় নিরম আছে। তাহারাদির
কলাহারী জব্য যদি কেহ আনিয়া দেন, তাহা গ্রহণ করেন। অন্ন
অন্ন ব্যক্তিগণের ভোজন জব্য বাবা সেহ, তাহা লইয়া সকলকে
বটেন করেন। আপনার কলাহারী জব্য যে দিবস কোথাও
পাওয়া না যায়, সে দিবস বিদগর আহার করিয়া দিনান্তিপাত হয়।
এই নিয়মে তাহার খাখা হয়।

ত্ৰিধামে বস আখড়া আছে। ঐ সকল আখড়াধারীরা আপন
আপন গদি হইতে আইসে। তাহাদের সমত্বারে হতী, অখ,
উষ্ট্র, নীলগাও, মৃগ, হরিণ, নীলবানর ইত্যাদি পণ্ডগণ আছে।

মোটক (ঙ) উষ্ট্রের পুঠে ডকা, উষ্ট্র'গরে কড়া-
বৃশাকবর আখড়া।

বিন আর তালের ও কিংখোলের ও আলোরানের
নিশান সকল। সঙ্গে আটটা, কাহার দশ, কাহার বার, ইত্যক আট
নাগাইদ চমিশটা নিশান। বাহার বেদক গদি তাহাদের সহিত
সেই মত নিশান। এক এক নিশানের মূল্য ইত্যক আটমত
নাগাইদ আড়াই হাজার টাকা পর্যন্ত আছে। ঐ নিশানের দ্রবক
তিস চারি মত নাগা অল্পধারী, অল্প চালনা করিতে করিতে,

বাড়ীঘনি বন্ধুক কামান কড়াবিন আগরাজ করিতে করিতে, শ্রীবৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইল। আশুতার হোহত হস্তীতে, কপাহ আনারি, তাহার উপর বেত চামরের ব্যজন, আশাশোচী যজ্ঞম হুত সোণা কপার, এই মত আসবাবে আসি হয়। যখন বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হয়, তাহার পূর্ব নখুরার আশিয়া সংবাদ হয়। বৃন্দাবন ীতে আপন আপন আশুতার বৈরাগীগণ অগ্রগামী হইয়া এখান- আসবাব সকল দইরা তাঁহাদিগকে দইরা আইসেন : আপন পদিত পহুছিয়া বেলা পৰ্য্যন্ত থাকিয়া সকলে এক এক বিন স্কাই করে অর্থাৎ তত্বর সকলকে উত্তমরূপে আহাৰ করায়।

যে যাত্র আশুতা আছে তাহার নাম :-

বিশ্বমতী, পতমার্জী, বলকতী, বাসোদারী, নিকরী, নিকরানী, বিকুলারী, হনুমানচরিতা, মুরিআল, মুলুকজি ...

ঈশাবে মূলমোলের বেলা দেখিয়া এবং পরিক্রমাদি করিয়া হোরি বেদান্ত বেলা হইলে পর বেলাকমে হোরির বেলা দেখা হয়।

স্বন্দাবন হইতে হরিদ্বার

৫ চৈত্র—

ঐশান হইতে প্রাতে সর্বত্র গর্জন-বাজা শব্দ করিয়া আহার-দির পরে যখন পার হইয়া মাঠগ্রাম হইয়া কোরবি নামে এক গ্রাম, তথায় রাত্রে স্থিতি।

৬ চৈত্র—

কোরবি হইতে বন কোশ পথ যত্র নামে এক গ্রাম। তথায় বাগানে আহারাদি করিয়া রাত্রে সরাই মধ্যে যে বাগানে আহার করা হয়, তাহা হইতে তিন কোশ। ঐ বাগানে তিত-সমনা-ফুলের রছাই হয়। ঐ বাগানের কুরুর মধ্যে ডোল পড়ে; নব্বন্ধ ঐ কুরাতে রশি বরিয়া রাখিয়া অসমসাহসিক কার্য্য করিয়া ডোল ফুলে। জিন হাত নীচে ধল।

৭ চৈত্র—

যত্র হইতে বন কোশ পুরজা : তথায় এক বাগানের মধ্যে আহারাদি করিয়া সহর মধ্যে সরাইতে থাকা হইল। এই রাসে যথেষ্ট কদম প্রাপ্ত হয়।

১ চৈত্র—

খুবজা হইতে ৮ কোশ গোলাচি। মাঠে এক অশ্বখবৃক্ষের
গোলাচি নীচে আহারাদি করিয়া গোমের মধ্যে ঘরদায়ে
থাকা হয়।

২ চৈত্র—

গোলাচি হইতে ছয় কোশ হালব, সহরের ভায়ে বসতি।
সকল প্রকার ত্রযাদি পাওয়া যায়। বাজারের মৃৎপাত্র
হালব মোকানদি আছে। এই স্থানের পানির অতি
উত্তম, কিন্তু দিবসে ভাল পানির পাওয়া যায়
না, শুষ্কতার সময় উত্তম বিলে। এই স্থানে এক বাগানে আহারাদি
করিয়া তথা হইতে তিন কোশ বাইরা এক গ্রাম। তাহার
মধ্যে রায়ে স্থিতি।

৩ চৈত্র—

উক গ্রাম হইতে ৮ কোশ বিরাট। অতি উত্তম স্থান।
কোম্পানি বাচাফুরের চাউনি আছে। সমবেশ দেহবস্ত্র কাছানী
আছেন। এক কালীবাড়ী আছে; এখান
বিরাট একজন দ্রাক্ষ্যারী আছে। টেননে টেননে
সর্বত্র এক এক সীং কালীবাড়ী আছে। এখান প্রচুর সকল বায়ু-
সোকে মালিক নিয়ন্ত্রিত নেন। এই কালীবাড়ী এই কারণে হয়—
এক কারণ, কালীবাড়ী ১৭ সর্বত্র সমস্ত টেননে তিনা কিবা কর্তৃপক্ষ,
যি সেন প্রসঙ্গে আসছেন করেন, বাহার সহিত কাহারও অসিাপ
নাই, এই সকল শুষ্কির থাকিবার স্থান কালীবাড়ী, কেহ বাগান

হানি হের নাই। দ্বিতীয় কারণ—এতদ্ব্যতীত যে কীর্তিমান করে, তাহাকে অতি তেজ জান করে। কাহারও মনে সুখ-খাম্বা তখন করিবে না এই তাবের উপর হইলে, মহাদেবীর নিকট বলি প্রদান করিয়া মাংসাদি তক্ষণ হয়।

দ্বিরাটে গালুহুতিয় বাজারে নিকট বেহালা-মিসাদী দিগবর সুখোপাধ্যায়ের এক বাজাণী আছে। তাহাতে কাবুদিগের সৰ্ব্বালা বৈঠক হয়। সুখোপাধ্যায়ের সরসের কারবার আছে।

দ্বিরাট নগর অতি উত্তম, তিন কোণ পর্যন্ত সহরের বসতি। হানে হানে বাজার আছে। সকল বাজার উত্তম সুখলাভ্যত। আহার্যদিয় ভাল ভাল জিনিস পাওয়া যায়। চৈত্র মাসে কপি, মটর-ভটি, বিট-পালক ইত্যাদি ভাল মত পাওয়া যায়, আর আর সকল উৎকর্ষ আছে, কেবল পটল মিলে না।

দ্বিরাটে কুম, কলেকুটর, মাঝি-টুট, কমিননর ইত্যাদির বাজার আছে। বিহালখানার পার্শ্বে ভাস্করখানা। সহরের মাঝরে ওয়াল; ভাষা সোভাখারিক এবং কালাপটন। ঐ হানে একটনের সাহেবদিগের বাজাণী এবং ইলেকট্রিক-টেলিগ্রাফ আফিস।

অম্বিয়া সহরের ভিতর সকল বাজার ভ্রমণ করিয়া, নাম-জাতীয় জবা দেখিলাম। বাজাণী বেখোয়ালী পজাণি কিবিলি মুসলমান ইত্যাদি যোহানদিগের সকল উত্তম উত্তম দোকান সকল সুসজ্জিত করিয়াছে, তাহাতে সকল দেশের জবা পাওয়া যায়। উত্তম উত্তম কবল আছে, আর আর নামাবর্ণের জতা উপ দেশের বস্ত্রাদি আছে। দ্বিরাট সহরের জামাক সকল রকমের আছে। সহরের গালুহুতিয় বাজারে গালি ছোয়া শুক কপি

আলু বটরঙার পানি ছপারি ডাঙাক ইত্যাদি ব্যবসায় লইয়া, সহরের বাহির তিনকোণ বাইরা, তথায় বাগানের ভিতর গাছী ইত্যাদি এই স্থানে ধরিয়া আহারাদির উদ্যোগ করিতেছিল। তথায় আশ্রয় বেলা এগার ঘণ্টার সময় পছন্দিয়া, এই স্থানে আনাড়ি করিয়া, আহারের উদ্যোগ। যে পুষ্করিনীতে স্থান হইল, তাহার জল অতি উত্তম। আহারাদি করিয়া রাত্রে সরাই মধ্যে স্থিতি।

১১ চৈত্র

দিবাট হইতে বনজোপ বনফরনগর। এই স্থানে এক বনফরনগর বাগানে থাকিয়া দিবাতে আহারাদি করিয়া এই বাগানে স্থিতি।

১২ চৈত্র

২০ ফরনগর হইতে এগার জোপ কাজিকাপুর। এই স্থানে এক আশ্রয়বাগানে দিবাতে আহারাদি করিয়া সন্ধ্যাপ্রভে সহর মধ্যে সরাই মধ্যে উত্তমো স্থিতি।

১৩ চৈত্র

কাজিকাপুর হইতে বনজোপ রুক্ষি। দুইজন সহর হইতেছে। এই স্থানের নাম "নিউ কাজিকাপুর" কোম্পানি-বাহাদুর রাখিয়াছেন। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ স্থাপিত হইয়াছে। বহু বিদ্যেয় কল আছে, স্থাপিত হইয়াছে। বহু বিদ্যেয় কল আছে তাহার নিদার তত্ত্ব এই কলেজ। বিলাতে কলেজ আছে, আর এই রুক্ষিতে এক

কলেজ। আর কোন দেশে নাই। বাল্যলী হিন্দুস্থানী বাহার ইতিমিত্তিয়ারি বিলা কবিবার ইচ্ছা হয়, তাহার বে কলেজে পড়িতেছে তাহার সার্টিফিকেট নইয়া এই কলেজে পড়িতে আসিলে যে ব্যক্তি যে কলেজে যত টাকা কলারসিপ্ পাইতেছে, ঐ টাকা আর এখানকার মিত্তিপিত আট টাকা পাইবে। বাল্যলী হইতে হিন্দুকলেজের কার্টিকেলান্ হইতে শ্রীকৃষ্ণ মধুসূদন চট্টোপাধ্যায় আসিয়া, এখানে কার্টিকেলানে ভর্তি হইয়া, প্রেসলেনীর হইয়া উত্তমরূপে বিজ্ঞানাস করিতেছেন। এরূপ বালক কেহ এ দেশে পড়িতে আইসে নাই। ইতিপূর্বে অনেক বাল্যলী গণক দ্বিতী কলেজ হইতে বাইরা কার্টিকেলানে ভর্তি হইয়াছিল। সে ব্যক্তিও উত্তম ছিল, কিন্তু মধুর ঠায় নহে। আর বাল্যলি বালক কেহ নাই। এই স্থানে আর দুই জন বাল্যলি কেনেল জিপার্টমেন্টে আছেন। ঐ মস্তরে কলিকাতানিবাসী উমাচরণবোম (৩) ভলিগাড়ার নিকট (বালস্থান) সিরিশ বন্দোপাধ্যায় এই দুই জন বাল্যলি বাবু মস্তরের হুশারিটেণ্ডেন্ট মাস্টারের নিকট কর্মকারক আছেন। আর অনেক ক্রিস্টিয়ান ও পোরানিষ্ট্রী এবং কেরানী আছে, তাহাদের এক এক বাল্যলি আছে। কহবেন যাতিহীন আছে।

এই স্থানে এক পল্টন আছে, তাহার কর্মচার্য্যকরণ আছে। গোহার থানা আছে, তাহাতে নানাবস্ত গোহার অধ্যাপি তৈয়ার হইতেছে। গোহাতে একত দুট দিতেছে যে, অনেক ঠায় গলিয়া যায়। এই গোহার থানা গোলা গলাইবার যে ঘর তাহার ইট বিলাত হইতে আসিয়াছে। সে ইট বাল্যলি কি এককালে জমে নাই। ইটের মত তা, অনেক অস্তির উদ্ধাপ পাইতেছে ওষ্যত

পুলে মাই। অতিশয় সমৃদ্ধ ইষ্ট। ঐ বোহার খানিতে গোহার বেটি হইতেছে। ঐ সকল খোট গহরেতে বহন করে। কয়েকশ তিনশত খোট একত আছে এবং হইতেছে।

বড়কিতে যে পুল হইয়াছে, এমত পুল কোথাও নাই। বড় মহাবুত এবং রুডোল। পুলের দুই মহকাত্রে যে দুই ব্যাং তৈয়ার

করিয়া রাখিয়াছে বৃহৎ আকৃতি—ভরানক মূৰ্ত্তি।

লহরের দুই ধারে পোকা গাঁথনি উত্তম, সুশ্রবিত

দেখানি করা। লহরের অতিশয় শোভা। পুলের পাশে বাজার

সকল ব্রহ্মাণ্ডির বোকান আছে, পৃথল্যামতে বোকান স্থাপিত।

উত্তম উত্তম ব্যাংক্রবোর বোকান আছে। লহরে জল ৩ ফুট

চলিবার হকুম। অধিক জল থাকিবার আশেয় নাই। বখন জল

তথাইরা লহর বেয়াসত করিতে হয়, হরিধারে বদা হইতে এই

পল্লার লহর আগিয়াছে, তথার বড় করিলে জল তথাইরা যায়।

আহার পর বেয়াসতাবি হয়। এই লহরের পাখা-লহর স্থানে

স্থানে অনেক হইয়াছে। অনেক কারণে লহর এই লহর

করিয়াছে। হরিধার হইতে প্রহাস (এলাহাবাদ) পর্য্যন্ত জলপথে

আলিয়াসি হইবার কিবা নরকারি সুভাবির ব্রহ্মাণ্ডি পত্নারাত

করিবার পথ ছিল না। এই লহরে জনারালে মোকা পত্নারাত

করিতেছে। আর এক্ষেণে বহুহানে জনকটে লহর পত্নাণি

করিয়া না, মলকুদির তারি সুমি সকল পতিত থাকিত; এক্ষেণে

এই প্রকার লহর হইতে গোমে গোমে লহর চালাইরা কুয়াণি আবার

করাইতেছে। কি বিধার জন-ধন্য ১০ তারি আকা লাগা করিয়াছে।

ইহাতে সাতটা একটা হইয়েই লাগে অথচ একটা পয়স হুণী।

কলসিহত এই লহরের সুখে এক নদী আছে। ঐ নদীর জল

নগরের নীচে দিয়া বাইতেছে; নগরের জল নদীর উপর হইয়া
আইসে। বাহার ভগ্নের সহিত কাহার জল মিশ্রিত হয় না।
নদীর জল নগর চইতে নীচে আছে, এ জল এই নদীর উপর পুস
করিয়া তাহাতে নগরের জল আসিতেছে। নগর সর্বত্রই সমান
ভাবে আসিতেছে, উচ্চ নীচ নহে। তাহা হইলে সর্বত্র সমান
জল থাকে না, কোথাও নগর নীচে দিয়া চলিতেছে, উপরে নদী
হইতেছে।

এই কক্কির নগরের নিকটে এক বাগান আছে। এই বাগানে
এ দিন কিত হইয়া 'আহাবানি কবির' কক্কির পুস ইত্যাদি যে
সমস্ত বস-কারণাদি আছে, তাহা উত্তমরূপে দেখিয়া, সর্বত্র
ক্রম করিয়া, বাজারে যে যে ব্রহ্মের প্রয়োজন তাহা লইয়া, যাহা
এ বাগানে থাকা হইল।

১৪ চৈত্র মৌসবাস

এতে কক্কি হইতে হুগলোশ বাইরা এক আর বৃক্ষের নীচে
আহাবানি করা হয়। তখন নগরের জল আসিবে। এই স্থান
হইতে কলাপুস চারিকোশ। তখন যে
নগরের বৃক্ষে নদী পড়িয়াছে, তাহাও নগর এই
নদীর নীচে হইয়া আসিতেছে, নদী উপরে চলিতেছে। এই
কলাপুসে পাড়াকিষের দাঁড়। আঠার মত মত পাড়া কলাপুসে
কম্পনে আছে। কলাপুস হইতে হুগলোশ তিন কোশ। এই স্থানে
হুগলোশের খেলা জল পোষণাদি এবং এক কাল-নদীর পাড়
আছে। আর কি মনুষ্য ইত্যাদি বাহ্যেতে খেলা জল চলে কিবা
যক পাশে লইয়া কেহ আঁধা হইতে না পারে; তাহার ওরাদী পাড়ীর

সকলের নইবা তবে ভীষ্ম ভিতর প্রবেশ করিতে দেয়। এই মত চতুর্দিকে গাঠি আছে। আমরা এখানে দিবা মগরে প্রবেশ করিয়া, বাহ্যরের কিছু দূরে এক বহুমান কারাগারে গাঠী রাখিয়া যেতিয়া আসন করিয়া গায়ে ঐ স্থানে থাকা হইল। সমস্তারের সকল আশ্রয় ঐ রাজ্যে পাড়ার বাটতে রাখিয়া আসা হইল।

১৫ চৈত্রে মঙ্গলবার

অশ্বপুত্র হইতে তিনক্রোশ হরিয়া।* অতি প্রত্যুষে তথার পহিয়া, কক্ষিতে গাঠী রাখিয়া, বৈদিকের পাটে প্রাক্তানান, ভল্লগাদি, ভেট পূজা করিয়া, থাকিবার বাটিকাটার এক সহরের সমস্ত ভরণ করা হইল। এক এক ঘর এক মত টাকা বেলা পর্যন্ত ভাঙা। চৈত্র মঙ্গলকিতে বেলা হয়। এই মত নিম্নে কিঃ ঘর একমত টাকা। বাটের মধ্যে মল বার মল আছে, কিঃ পারধানি এক। ঐ স্থানে সকল ঘরী কয়েক নিম্নল প্রকাশ, এই মত দেখিয়া বাকী পছন্দ না হইয়া, সকল নিকট করিয়া উপর ঘাসের চাপর উঠায় কড়াইয়া, ভাঙাতে তিন ঘর হইল। এক ঘর প্রীত্যোক্তদিয়ে, এক ঘর পানীনিয়, আর সমস্তারী বাজীদিয়ে। এই চাই ঘর পূজাবারী। যে ঘর বাকিবাদী হইল, তাহাতে আমরা সকলে বহিয়া। চতুর্দিকে দানের টাট্টা প্রচার হইল। রাজনৈতিক পূজা-কোলে পাঠোনা হইল। তাহার সকলের সন্তোষানদিয়ের দেউড়ি হইল। পূজাবারী বাকী হইল, সবুখে পরিদর রাখা হইল। তাহার পূর্বে যথার

* পত্নীস্বয়ং উক্তকালে ১১৩২২ অবধি এক শিবদুর্গে আশ্রয়িতা
১১ অবধি ১২১৩ অবধি বাকী হইল।

সদর : ঐ লগাণীয়ে রহুয়ের হান। এই মত বন্দোবস্ত করিয়া
তীর্থোপবাস করিয়া থাকি হইল।

১৬ চৈত্র

হরপিকির ঘাটে স্নানাদি করিয়া কুশাবর্তের ঘাটে তীর্থ
স্নানাদি করা হয়। ঐ ঘাটে স্নান কর্তৃক স্নানাদি।* কুশা-
বর্তের ঘাটে হুহুং হুহুং যৎগত আছে, শিশু অলপারী লম্বা দেখিতে
চমৎকার। হাজার হাজার যৎগত একের পর আর, একের পর
আর, এইরূপ কোণ করে। স্নানাদি সমাপন করিয়া, ঐ বাসার
খাইয়া, ভাঙ্গন-ভোজন করাইয়া, নিদ্রা-ভুক্ত হইয়া অলপ থাকিয়া,
পরে আহারাদি হয়।

১৭ চৈত্র—

মীল-পর্কতে চণ্ড-ধর্মনার্থে গমন। গজার লহর নৌকার
পরে পাব হইয়া, পরে মীলগজার ধারা নৌকাতে পাব হইয়া,
পাহাড় মধ্যে প্রবেশ। প্রবেশ পাহাড়ের উপর প্রায় তিন কোশ
মীল-পর্কতে চণ্ডী ও উচ্চ উঠিতে হয়। এই পর্কতে মধ্যে উত্তর-
মীলগজার-ধারা নৌকা এক নিবিড় বন আছে, তাহার
মধ্যে অনেক সাহু বোম্ব-নাশন করিতেছেন। কিন্তু তীর্থীদের
নিকটে যাওয়া বর্জন করা হুকটিন; তাহার কারণ ঐ বন
মধ্যে অনেক হতী হস্তিনী আছে এবং ব্যাঘ্র, তরুণ, হুল,

* "গজাঘারে কুশাবর্তে বিবকে মীলপর্কতে।

তথা কনকরে তাহা পুতগান্না বিবক প্রভেদ।"

(মহাভারত, ১৭২৪:১৩)

পুণ্ডর, হিম্মলকরণ আছে। এই বনে প্রবিষ্ট না হইয়া পাহাড়ের উপর উঠিতে হইলে স্থানে স্থানে নানা পুণ্ডর উদ্ভান এবং বৃক্ষগণে স্তম্ভোদ্ভিত, এই মত স্থানে স্থানে দেবিতা পৰ্ব্বতের নিরোভাগে উঠিয়া চতুর্দিকের মন্দির। এই মন্দির মধ্যে প্রত্যেক দেবীর মূর্তি। এই চতুর্দিকের মন্দির পূজাদি করিয়া, তথা হইতে পূর্বদিকে এই পৰ্ব্বতের অর্ধ কোশ উচ্চ এক শৃংখ, তাহারে অন্ননাদেবী আছেন, তাঁহার মর্শন। পরে পাহাড়ের দক্ষিণ দিক হইয়া গাভিতে হয়। অনেক দেব দেবীর মর্শন আছে। অনেক পদ মামিলে মীলকণ্ঠের শিব আছেন, তাঁহার মর্শন পূজা। তাঁহার পর এক সাধু আছেন। তেঁহ হাঁটুতে ঝাড়াইয়া যাব যাবসর তপতা করিতেছেন। তাঁহার মর্শন করিয়া পৌরী-কুণ্ডের নিকট আসা হইল। পৌরীকুণ্ডের ভলম্পর্শ করিয়া, এই স্থানে কলকাল বিশ্রাম করিতে করিতে কুণ্ডের মন্ত দেওয়া হইল। বৃহৎ বৃহৎ মন্ত, কিছু পাচ-তর্য্য দিতে নানা প্রকার ক্রীড়া করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া পরে এই নীলধারায়, যথায় নৌকার পার হইতে হয়, তথায় আশ্রিত পুরসার পুণ্ডরায় স্থান ভর্ণণাদি করিয়া, নৌকায় পার হইয়া আশ্রিত বেল। কৃতীর প্রেরণ গতে যোগ্য আশ্রিত। পরে আহাতি।

১৮ চৈত্র—

বহিষ্যৎ করণিকার দাটে স্থান-ভর্ণণাদি করিয়া, শিবকণ্ঠের শিব মর্শনার্থে যখন করিয়া, এই স্থান হইতে পাহাড়ের দ্বারে দ্বারে এক কোশ হাইয়া, পৰ্ব্বতের নীচে শিব আছেন। তথায় অনেক শিববৃন্দ আছে। এই স্থানে বহু শয়ানী অবস্থিত থাকে, পৰ্ব্বত

তীর্থ-ভ্রমণ

হর হর শব্দ হইতেছে। তথা বিবদল-গঙ্গাজল লইয়া শিবপূজা কর্ণনাদি করিয়া, বাগায় গমন। পরে আহারাদি করিয়া বৈকালে বেলায় দোকানাদি দেখিয়া, নগর-ভ্রমণ, নানাবিধ দ্রব্যাদি ও মন্থন দেখা এবং ভ্রবণনাথ মোহনের শিবস্থাপনের শোভাদি ও সন্ধ্যাসিংগের কর্ণনাদি করিয়া, সন্ধ্যাতে হরপিড়িঘাটে কর্ণনাদি করিয়া বাগায় গমন।

১৯ চৈত্র—

বাসা যে স্থানে হইরাছিল, তথা হইতে কামল-তীর্থ তিন ক্রোশ। এখানে গমন করিয়া কামল-ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া রক্ষেস্বর শিব কর্ণন ও পূজন করিয়া বটবৃক্ষের তল হইয়া একটি ক্ষুদ্র ঘরের ভাণ্ডার ঘাটের কাছে অর্থাৎ নান্নাড়ে স্থাপিত আছে তাহার ভিতর হইয়া মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া, সন্ধ্যার দ্বার হইয়া বাহির হইতে হয়। এই স্থানে অনেক সন্ন্যাসী, অবস্থিত, ব্রাহ্মচারী (৩) বোধিসপ আছেন। অতি উচ্চ স্থান, লক্ষ প্রজাপতির বাসস্থান। এই স্থলে বহুদল হয়। সন্ধ্যার ভাণ্ডার বসতি। রক্ষেস্বর শিবের বাড়ী হইতে মন্দির-পশ্চিম কোণে অর্ধক্রোশ গল বাইলে সতীকৃত। যথার সতীর দেহভাগ চর। ঐ স্থল একশ্রেণে এক পুষ্করিণীর মত হইয়া আছে, তথায় তাহারও বসতি নাই, বাঠ হইয়াছে। ঐ পুষ্করিণীর পশ্চিম দিকে এক শিব আছেন। হুই তৈরদ সন্ধ্যা আছে। বৃক্ষের তলাতে শিব (৩) তৈরদ আছেন, মন্দির আদি কিছুই নাই। কেবল একজন সন্ন্যাসী আছেন। হুও অতিশয় অসংযত, চকুদিকে দল। বেদগ বহু তীর্থ, তদ্রূপ উচ্চ নহে। কেবল ঐ

তীর্থ-ভ্রমণ । ১৪৫৭ খ্রিস্টাব্দে তান সকলে উত্তরদিকে তীর্থের
উভার আছে । শেঠদিগের ধর্মশালা, বাগান, (৩) দেবালয় স্থানে
স্থানে স্থাপিত আছে । কখনে অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছে ।
এইখানে ডাকঘর এবং কাছারি ইত্যাদি আছে । দোকানদার
সকলের সন্মুখের দুই পার্শ্বে দোকান, সকল জরায়িই পাওয়া
যায় । এই কখন নগরে বার আশু আছে । বিপবরী,
নির্মহী ও বলভরী প্রভৃতি আশুধারীদিগের এক এক আশু-
বাটী আছে, তাহাতে অবস্থিত, মাপা, (৩) মঙ্গামীদিগের স্থান ।
মোহনগণ কুস্তুর মেলাতে আগমন চেলগণ শুক আমিরা ঐ স্থান
স্থানে বস্তু তুলিয়া আসন করেন । এই সকল আশুধারীদিগের
অনেক ব্যয় হয় । তাহার কারণ পক্ষদের সময়ে বস্তু লোক তথায়
অল্প থাকে, সকলকে ভোজনস্রবাসি দিতে হয় । আহানের
পূর্বে দামাঝা কি খড়ি কিবা মণ্ডা বাত করিয়া সকল লোককে
সংবাদ করিতে হয় । যে কেহ কুস্থিত ব্যক্তি আছে আইস ।
এই মত সমস্ত মোহনের নীতি ।

এই মত না করিয়া যদি মোহন আশুধারীদিগেরে মন করেন,
তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে গরী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া পূর্ব মোহনের
অস্ত্র চেলকে মোহন করে । এই সকল মোহনদিগের শিষ্য বহু
রাজা-রাজকা আছে, যখন বাহা খরচা দিই, তাহা ঐ রাজারা দিয়া
থাকেন । কখনে অনেক বাগ্‌বাগিচা, ময়দান, জায়গা আর উত্তম
উত্তম বাটী ঘর বালায়ি আছে । একত্র বস্তু দেশের রাজা-রাজকা
আসিয়াছিলেন, সকল রাজাদিগের ছাউনী ঐ স্থানে হইয়াছিল ।
এক এক স্থানে বাগে, ময়দানে এক এক রাজার তাবু কান্ধা
ফেলিয়া বাটী ঘর ভেদ করিয়া আছে । যোবপুর, আলকরা,

দিকানীর ও নারী,—পঞ্চাবস্থ রণজিৎসিংহের অধীনের রাজপুত্রের মধ্যে যে যে রাজা জানাৰ্থে আসিয়াছিলেন, সবলে ঐ স্থানে স্থিত। আর যে সমস্ত সভ্যগণ অশ্ব, হস্তী, উষ্ট্র, গজ, ঘোড়া, সোণ, নীলমাণ্ড প্রভৃতি অস্তুগণ বিক্রয়ার্থে লইয়া আসিয়াছে, তাহারাও ঐ স্থানে আছে। এই সকল কামলা নগরের শোভা দেখিয়া পুনরায় বাসার আসিয়া আহারাদি করিয়া, বৈকালে হরিদ্বারের মেদার বাসার দেখিয়া, সমস্তে হরপিড়ির ঘাটে গঙ্গা-স্নান-স্পর্শন করিয়া অগ্নিতে স্নাত্তে স্থিত।

২০ চৈত্র—

হরপিড়ির ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া, ঘাটের কিকিড়ুর বকিণায়ে যে পর্বত আছে তাহার চড়াই চারি জেলন; ঐ পর্বতের উপরে হৃদ্যকুণ্ড, তাহার বর্শন। তাহার উচ্চ শৃঙ্গে এক সাধু তপসা করিতেছেন, অবাচক। কেহ তাহার আহার জব্য পছন্দাইরা দেয় তবে আহার, নচেৎ পাহাড় হইতে নীচে আইসেন না। কিছু ভগবানের এমনি দর্শা যে, ঐ পর্বতোপরি বন মধ্যে প্রতি দিবস আহার যোগাইতেছেন। ঐ পর্বতের উপর সর্কজ ভ্রমণ করিয়া বাসার পয়ন। আহারাদি করিয়া নগর-ভ্রমণ।

২১ নাগাহী ৩০ চৈত্র—

হরিদ্বারে হরপিড়ির ঘাটে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া নীলবারা, হিবারা, পঞ্চবারা, সমুদ্রা পথ্য ভ্রমণ (৩) জলস্নান। কোথাও কখন পুনঃ স্নান, সাধু-সম্পর্শন, প্রদক্ষিণ, দেবদেবী-সম্পর্শন।

তীর্থ-ক্রম

পূজন, নগর-ক্রমণ, সাধুসিপের ভজন-শ্রবণ এই মত প্রতি দিবস প্রাতঃ জাবধি লক্ষ্য পৰ্য্যন্ত; কেবল ভোজন ও শয়নকাল বাদান্তে ।

হরিবারে কুস্তুর মেলাতে বহু দেশের মানীজন মহামোহ একত্র মিলন হইয়াছে । আর দেড় জোঁর মহুয়া, তত্তির কীৰ জন্ম আছে । চতুর্দিকে কিম্ব জোঁশ পৰ্য্যন্ত হরিবারে কুস্তুর মেলা মহামোহ বসতি হইয়াছিল । আমরা বে স্থানে প্রথম আসিয়া ঘর বাড়িয়া ছিলাম, তাহার চতুর্দিক্ ময়দান বাড়ির উপরে ছিল । কিন্তু দুই তিন দিম মধ্যে এমনত বসতি হইল যে, ছিল খুটেবার স্থান বহিত হইল । এই সকল মকতুমি লইয়া পরস্পার বিবাহ হইতে লাগিল । স্থানান্তর এ পৰ্য্যন্ত হইল মহুয়া সকল কেবল বসিয়া এবং ক্রমশ করিয়া কালযাপন করিলে ।

গভীর নতুন সতরের পূর্ণিমার নীলদারার পশ্চিম প্রান্ত তিন জোঁশ বাকসের জন্মল ছিল । এই সময়ের মধ্যেস্থলে এই মেলায় রক্ষার্ষে এক কালা পশ্চিম ছিল । তৎপরে জন্মল সকল লোক সৌচক্রিয়া করিল । কিন্তু এক মহামোহ সমাগম হইল, এই অগ্নিকার কুসি বত ছিল সকল স্থান পরিত্যক্ত হইয়া নগরের স্থান বসতি ও বাড়ির হইল ।

হরিবারের উত্তর-দক্ষিণে নয় জোঁশ—ইতর দ্বীকেশ নাগাইদ কামল ; পূর্ব-পশ্চিম চারি জোঁশ—ইতর নীলপর্কত নাগাইদ জোয়ানপুর, এই চতুর্দীবার মধ্যে সর্বত্রই নগর ; মেলায় লোক-সমাগম সতরের স্থান মহামোহ বসতি এবং বাড়ির স্থাপিত হইল । সকল পথে এমনত লোক গতায়ত করিতে লাগিল যে, দূর চলিতে গেলে মহামোহ তৈলাঠলিতে প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়,

তীর্থ-ভ্রমণ

গমনব্যপ্ত হইতে হয়। তথাচ ত্রিবৃত্ত কোম্পানি কাঁচাছতের তরফ হইতে এমত বন্দোবস্ত হইয়াছিল যে, যে পথে লোক গমন করিবে সে পথে পুনরাগমনের লোক আসিতে পারিবে না। এই বন্দোবস্ত এক্ষণে স্থানে স্থানে রক্ষকগণ ঘটিহস্তে ভ্রমণ করিতেছে। গতাব্দে দুই স্থানে নৌকার পুল করিয়াছেন—এক পুল হরপিত্তির ঘাটের নিকটে, আর এক পুল নীলপর্কতের সম্মুখে কুড়িতে যথায় পর্কত। এই স্থানে দোহারী নৌকার পুল। তাহার বকিণ দিকে যে নৌকার পুল, তাহাতে পশ্চিমপার হইতে পূর্বপার যাত্রী (এবং) উত্তর অংশের পুলে পূর্বপার হইতে পশ্চিম পারে আসা, হরপিত্তির ঘাটের নিকটে ঐরূপ বন্দোবস্ত। এই বৃত্ত ক্রমেতে গমনাগমনের (পথে) লোকের সহিত শোলযোগ হইতে পারে না। সমুদ্র সকল পর্কতের উপর পর্য্যন্ত বসতি বিস্তার করিয়াছে।

বাসীর সাংসাইবার কথা কি পর্য্যন্ত লিখিব, অগণিত দোকান। মনোহারী দোকান নানাবিধ জব্যাদিতে সুশোভিত, দিল্লীওয়াল-দিগের প্রায় পাঁচশত দোকান। ইহা ভিন্ন মেসারি দোকান-পাট বেশী লোকের মনোহারী জব্যাদির দোকান আছে। খাল, দোশালা, কুমান, কানিয়ার, রেজাই, চোগা, যোজা, হুস্তানা, আলোয়ান ইত্যাদি, শলখিনার টুপী, নানাবিধ বস্ত্র, কাশ্মীর, অমৃতসহর, হুস্তান, সুবিধানা, স্থানপুর ইত্যাদি প্রদেশের পশমীনার উত্তম উত্তম বস্ত্র সকলের প্রায় দুই শত দোকান। উলবস্ত্র, গুই, পক্ষী, একতায়ি, চশমা, ওলা ইত্যাদি। হুস্তানের এবং কাশ্মীর, অমৃতসহর, শিরালকোট, পেশোয়ার, মুলতান, জোটে, নামপুর ইত্যাদি সহরের মহাজন সকল পাছাত হইতে উলবস্ত্রি আনায়া চারিশত দোকান লুই-পটীতে হইয়াছিল। নানা জাতীয় উত্তম

তীর্থ-ভ্রমণ

উত্তম কবল আশিরাছিল। পট্টবস্ত্রাদির দোকান এবং হুতার বস্ত্রাদি নোনাদেশীর দোকান পাঁচশতের কম নহে। আর পিতল, কাঁসা, তামা, দস্তা, লোহার বাসন এবং অত্যন্ত ভৈরব নানাশ্রকার আমদানি হইয়া কয়েকশত দোকান ছিল। বস্ত্রাক, স্ত্রাক, ফটিক, পদ্মবীজ, তুলনী, বিম্ব, পলার দোকান অগণিত। খেত পাথরের খালা, বাটী, রেকাব, হাঁকা, করপী, মেজ, চৌকী, কোচ, কেদারা ইত্যাদি উত্তম উত্তম দ্রব্য সকল এবং নানাশ্রকার খেলনা দোকানে উত্তমরূপে সাজাইয়া শোভাযুক্ত করিয়াছে। এই সকল খেত পাথরের দ্রব্যাদি মারোয়ারের মধ্যে বোম্বপুত্রের সামিল মকরাগা নামে এক স্থান আছে, তথায় খেত পক্ষতের উপরে মুক্তমান যে পাথর আছে তাহাতে গঠনাদি হর না, খানের ভিতর যে সমস্ত প্রস্তর সম্মাইতেছে, তাহাকে বাহির করিয়া গঠন করে। যখন ঐ প্রস্তর খাল হইতে উঠাইতে হয়, বারদ দ্বারা তর করিয়া পরে ছেদন করিয়া, যে পাথর যে কর্মোপযুক্ত তাহাতে সেই গঠন করে। উত্তম উত্তম সংকরাস অর্থাৎ তাবর প্রস্তরের কারিগর আছে। নানাবিধ দ্রব্যাদি খোদিত করিতে পারে। মকরাগাতে আসল খান। জরপুর, আজমীর এবং মকরাগাতে কারিগরদিগের বাস। মকরাগাতে দ্রব্যাদি অধিক ভৈরব হয়। জরপুর ও আজমীরে তথা হইতে প্রস্তর আনিয়া ভৈরব করে। ঐ পাথরের বাসেতে রাজার বসকরণ আছে, দ্রব্যাদ্যেরে হাসিল হাঙ্গল আছে।

নানা জাতীর মেওরা কাবুল, কান্দাহার, কান্দীর হইতে নোঙ্গণ উঠের উপর বোকাই করিয়া আসে। তাহাতে আনার, আঁহুর, সেট, বিহি, মোহারা, কিসমিস, মনকক, বাবাম, পেতা

তীর্থ-ভ্রমণ

ইত্যাদি নানাবিধ মেওরা, আলুখারা, খাটো আনার, আঞ্জীর, কেলেবা ইত্যাদি জরুরের জ্বা সকলের দোকান পাছোড়ের নিকট স্থাপিত ছিল।

বসলা যানাজাতীর। গুজরাট, বোম্বাই ইত্যাদি দক্ষিণ পাটনের জ্বা সকল লবঙ্গ, এলাইচ, জায়ফল, কারকল, কম্বুজী, দাঙ্গচিনি, কালামরিচ, কালাজিরা, সফেদজিরা, জিরা, তেজপত্র, ছোট-এলাইচ ইত্যাদি নানাজাতীর বসলা এবং নারিকেলের সোলা, চিকিচুপারি, বোম্বাই সুপারি, আর দক্ষিণী বামাস ইত্যাদি জিনিস সকল উঠে বোঝাই করিয়া গওদাগর সকল আনিয়া দোকান করিয়াছিল। এ সকল দোকানে তুণাকার জ্বাদি পাছোড়ের নিকটে পাশ তুলিয়া রাখিয়াছিল, এই সকল জ্বা অল্প বেশীর গওদাগরে লইয়া যায়।

শান ভাষাকের দোকান স্থানে স্থানে আছে। নানা দেশের কলিকা বিক্রয় হইতে আসিয়াছিল। মুস্তিকার, কাচের, গিতলের, ফাঁসার, দস্তার, রূপকতার এবং নারিকেল ও পাখরের নানা দ্রব্য হুকাই দোকান ছিল; নল সকল রকম সকল হুকার মত বিক্রয় হইতেছে।

তথি তরকারি গটল তির সকল জিনিস পাওয়া যাইত। ফলাদি অনেক রকমের মিলিত। উঁতুল নুতন শাকা খোলা সবুজ বিক্রয় হইত—তিন আনা দের।

আচারের দোকান মত মত ছিল। কিছু পঞ্চাব, লাহোর, আবুতসহর ও দিল্লীর যে সব আচারের দোকানদার ছিল, তাহারা উত্তম উত্তম সকল জ্বার আচার করিয়াছিল। আর, লেবু, কিস্মিদ, মোহারা, আদা, করঞ্জা, বাঁধাফু, কবলা, আলু,

পেঁপে (বাহাকে এরূপ খরমুখা কহে), লখনাহুল, কাকনহুল, লখনাডাটা, বকহুল, বকহুলের ডাটা, বাসকহুল, বিগেহুল, বিলাতী কুমড়ার হুল এবং কুমড়া, দেশী কুমড়া, লাঠি, কচু, বাঁশকোড়, খোঁক, দোটা, ভুঁতপাতা, আকলপাতা, লেবুর মধ্যে বড় রকম লেবু আছে, দীঘ, মূলা, পদ্মমূল, পদ্মমূল, কুম্ভার ইত্যাদি বড় রকম জিনিস আছে, সকল আচারের নাম লিখিতে বাহুল্য দেখা হয়। সকল আচার উত্তম উত্তম করিয়া দোকান লাগাইয়াছিল।

এইরূপ ঘোরকাঙালদিগের দোকানে নানা দ্রব্যের মানাধিক দোরকা অর্থাৎ করিয়া যে যেমত দ্রব্য তাহাকে সেই দ্রব্য বলে পাঁক করিয়া নানা রকম করিয়াছে। আন্ন, আমলকী, ছরিতকী, কিসমিস, লোহার, লেবু, নারেল, সন্ডারা, পাতি, কাগজি, বাতাবি, পেঁচাবিরা, বার্তীকু ইত্যাদি মানাধিক দ্রব্যের দোরকার দোকান।

মেঠাইওয়াল হালসাইদিগের দোকান। নানা দেশের দোকানদার আসিয়া স্থানে স্থানে দোকান করিয়া দ্রব্যাদি নানারত করিয়া বিক্রয় করিতেছে। দোকান স্থানে স্থানে তিন হাজারের কম নহে। হালসাইদের দোকান—যেখানে লোকের বসতি হইয়াছে তাহারই নিকটে হালসাইদের দোকান। তাহা জিরা বাজারে আছে। দোকানদার সকল গাছের, আমতলহর, আমলা, সুবিয়ালা, বলদর, দিল্লী, গাহরণপুর, দিল্লী, কোএল, আগরা, মধুরা, কুম্ভার ইত্যাদি সহস্র সকল হইতে এবং গ্রাম নগর হইতে আনিয়া দোকান করিয়াছে। ইহাকে পুদি, কচুরি, তরকারি আর আচার ইহাই সবলগ বিক্রয়। এতদেশী লোক

রহই করিতে চাহে না। পুরি কচুরি লইলে, গঙ্গার তীরে
বসিয়া আহার করিলেক, যেলাতে বেড়াইতে লাগিল,—এই যত
অনেক যত্নের আবস্থা। এমনকি পুরি কচুরি অধিক বিক্রয়।
অমৃতসহরের দোকানদারদিগের পুরি কি উত্তম হয়, তাহা বলিতে
পারি না। এমনকি পাতলা পুরি কোথাও হয় না, তথাচ তাহার
হাতে গঠিয়া ভাজিতেছে—চাকি বেলুন স্পর্শ করে না। সাহরগ-
পুরের দোকানদার এক দিল্লীর দোকানদার সকলে উত্তম উত্তম
নানারকম মিঠাই তৈয়ার করিয়া, মিঠাইতে নয় বাড়ী দালান রখ
ইত্যাদি নানাবিধ কারখানা করিয়া, দোকান সাজাইয়াছিল।
তাহাতে মুগের, উকধের, মেরির, বেঙ্গলের, মধুধের, (৩) নতিচুরের
লাড়ু, অমৃত, জিলাপি, সক্রপানী, ধসবড়া, চাঁদসাই, জুরমা,
দইবড়া, পেড়া, বরকি, গোলাবকাম, শুজিরা, পেঠার মেঠাই,
লাকো, মুগদল, চাঁদসাই খাজা, কদমা, ইলাইচমানা, বাতাসা,
তিলজুট সন্দেশ, তিলেখাজা, ধুলভুড়ি, ইত্যাদি মিষ্টান পকার আর
গোহাওয়ার বিক্রয় প্রভৃতি নমি ছক কীর রাবড়ি ঘানাই মাখন ইত্যাদি
গোয়স সকল স্থানে স্থানে উত্তমরূপে দোকান সাজাইয়া বিক্রয়
করিতেছে।

ভারওয়ালা অর্থাৎ ভুসারওয়াল চনা, মকা, যব, ধান, মুগ, মটর,
তিল, চাউল, জোয়ার, (৩) বজরা জামা, বহুরি সিদ্ধির বীজ জামা,
লেহরা জামা, কুহুমবীজ জামা, মুড়ি, ধৈ, দেধানের ধৈ, চোলাই
হীলের ধৈ, ধনের ধৈ, ইত্যাদি চাবেনা সকল লইয়া দোকান
সাজাইয়া গাল গালি দোকান আছে। বিক্রয় অধিক হইতেছে,
তাহার কারণ বহু দীনদুঃখী আসিয়াছে, এক এক পয়সার চাবেনা
অকলে লয়, লইয়া গঙ্গার তীরে বসিয়া ভ্রমণ করিয়া, অকলি পুরিয়া

সন্ধ্যার জলপান করিয়া, দিবারাত্র পথে ভ্রমণ করিয়া বেলা দেখিয়া বেড়ায়।

হরপাড়ির ঘাটের পশ্চিমদিকে এবং দক্ষিণে পশারিবিগের দোকান, তাহাতে নানাবিধ বৈশিষ্ট্য সকল ভিত্ত, কটু, মধু, অন্ন, কবির, (ত) কবি, সকল বস্তু বস আছে। নানাবিধি ঔষধি কড়িবুড়ী, কলকুল, ছালপাতা, লতাচিটা, মিঠা পান, মুল, আরক, বীজ ইত্যাদি চিকিৎসার দ্রব্য; তন্ত্রি চামর, চুয়া, বেতচন্দন, রক্তচন্দন, মুলচুনা, সিন্দূর, মৌনি, আর আর নানাবিধীয় মসলাতে দোকান সকল সাজাইয়া সুশোভিত করিয়াছে।

ডোমবিগের বাগের লাঠী, ছড় আর গজাজল বহিবার কাউর, ছোট লাতির আকৃতি টুকরির দোকান কত স্থানে কত হইয়াছে, তাহা গণনা করিয়া শেষ করা যায় না। বড় বহুখা খেদাত্তর হইতে আসিয়াছে, কি জন এক এক পাছি লাঠী লইয়াছে; তন্ত্রি আপন আপন বাটীর কত কেহ পাঁচ, কেহ সাত, কেহ বা দশ পাছা লাঠী লইয়াছে। গজাজল লইয়া বাইবার কত কত শত কাউর বিক্রয় হইতেছে। আর ছোট টুকরি লাতির আকৃতি শত শত স্থানে বিক্রয় হইতেছে, তাহাতে বসাইয়া গজাজলের শিখা লইয়া যায়। আর সহস্র সহস্র ব্যক্তি আপন আপন বাটীতে গজাজল তাহাব মুখে টিনেব এক এক চাকি বসাইয়া তাহাতে গালাব ভরটি কবাইয়া আঁটাইয়া আর গৃহস্থের বড় বহুখা খীপুখ্য বালক বালিকা বাহারা পদব্রজে চলিতে পারে, সকলের হস্তে এক একটা করিয়া লইয়া বেশে বাইতেছে।

তিন শু পালা লইয়া বাজারে গথে ঘাটে ঘাটে সকল গলি গলিতে দোকান করিয়া আছে। সুকা শিশি গজাজল লইবার

কত কতজন দোকান হইয়া বিক্রয় হইতেছে তাহার সংখ্যা হয় না। আর ফুকা বেল, লঠন, গোলক লঠন, আইন বরণ, পেলান, ভাঁড়, বোতল ইত্যাদি বহু মত দ্রব্যাদির দোকান সাজাইয়া বিক্রয় করিতেছে।

কাঠের বাবুস, সিন্দুক, চৌকি, কেদারা, টুল, ডেকা, খরস ইত্যাদি আর আর নানামত খেলনা দ্রব্যাদির চিত্র বিচিত্র করিয়া দোকান সাজাইয়া স্থানোত্তীর্ণ করিয়াছে।

নানা বোলা স্থানে স্থানে বসাইরাছে, এক এক পরস্পর দিরা তিন তিন পাক দোল খাইতেছে। ইহাতে দিব্যরাজে নিবারণ নাই।

হরপতিঘাটের পশ্চিম অংশে পাহাড়ের নিকট পঞ্চাশ জনা ভেটিয়ারি দোকান করিয়া তাহাতে ভাত কটী বিচুড়ী তৈয়ারি করিতেছে। বহু মুসলমান লোক থরিহ করিয়া খাইতেছে। তাহাদের লোক ফুরাণ আছে—ইতক মর্ক আনা, নাপাইন চারি আনা পর্য্যন্ত এক এক মহুঘোর খোরাক; যে বেমত খাইবে তাহার সেই মত দাতবা, ইতক শাক নাপাইন মাংসের কালিয়া কোস্তা কাবাব পর্য্যন্ত পায়। তাহার বেমত কড়ি, তাহার ভেমত আহাৰ্য্য দ্রব্য।

বেলাতে নানা দেশের চোর ও উঠারগির নানাক্রম বেশ ধারণ করিয়া মহুঘাগণের সমভ্যায়ে বাজারে গথে ঘাটে ঘাটে ভ্রমণ করিতেছে, বধন কাহাকেও গাঢ়েল ঘেঁষে তৎক্ষণাৎ তাহার দ্রব্যাদি লইয়া প্রস্থান করে। বৈরাগী নাগা মর্যাদানীগের ভিতরে,

যেনার চোর ও তাহাদের বেশ ধরিয়া, তাহার ভিতর প্রবেশ
সুগাচোর করিয়া তাহাদের বাহা পায় লইয়া যায়।

কেহ বা দেখে যে, পলার লইরের ধারে বাসন মাজিতেছে, যে গায়ে

বাসন থাকে, তাহার বিপরীত পায়ে ডুব দিয়া ঐ সকল ভিনিক নইরা পলায়। এই বৃত্ত কতকপে চুরি করিবার পথ করে, তাহা বুঝিয়া বাহির। বাহারা হরগিড়ির ঘাটে জলের ভিতরে চুরি করে, তাহারা পূর্বে দেখে যে, কোন্ ধনাঢ্য ব্যক্তির ঘরের জীপণ জলে নামিয়া নানোভোগ করিতেছে, তাহার নিকটে চোর নানোভোগে থাকে। যেমন তাহারা ডুব দেয়, চোরও তৎক্ষণাৎ ডুব দিয়া তাহার অলঙ্কারের বহো বাহা পায়ে লয়। স্থানে স্থানে পুলিশের আবলাপন ভ্রমণ করিতেছে। কলমথো এই বৃত্ত চুরি করে, ইহাও বৃত্ত করে। এই সকল চোরের শাসন কত পুলিশে পুলিশে থানা থানা আছে, তাহাতে হাড়-ভুড়ন আছে। বাহাকে ধরিতেছে, তৎক্ষণাৎ কৌকিতে নইরা বাইরা পায়ে হাড় দিয়া ফেলিয়া রাখিতেছে; বেলায় শেষ হইলে দশ ঘণ বেত মারিয়া ম্যাঞ্জিষ্ট্রেট সাহেব খোলাসা হেন। বেলায় সমস্ত শত ব্যক্তি বন্দী আছে; দিনান্তে এক এক পরসার চাবেনা পায়, তাহাতেই ঐশ্বর্যধারণ।

পাহাড়ের দধ্যস্থলে সাহেবদিগের করায়ত্ত গৃহ নির্মিত হইয়া তাহারা তাহাতে থাকিত এবং ম্যাঞ্জিষ্ট্রেট ইত্যাদির কাছারি হইত। চারিজন ম্যাঞ্জিষ্ট্রেট কলেक्टर, কমিশনার, সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ এবং কেনেল ও ক্যাপ্টেন সাহেব আপন আপন দলবল নইরা সর্বত্র সর্বত্র হজী-উপরি আরোহণ করিয়া সালের ঘাটের ব্যবসা

ক্রমণ করিত এক হরগিড়ির ঘাটে জলের উপরি হজী দাঁড় করাইরা, তাহার উপর থাকিয়া সর্বত্র সকল ঘাটে জলের ভারাক্রম করা, বিশেষতঃ বেলা চারিদিক থাকিতে বাগাইন জরিপ্ত রাজি পক্ষ। হরগিড়ির ঘাটে প্রতিবিশত

তীর্থ-ভ্রমণ

অতিশয় ভিড় হয়, এই সময় পঞ্চাবী, মাড়োরাবী, করপুদী, কাশ্মীরী, পূরবী বেশ সকলের মহাবাগণ মন করে এবং আপন আপন মাতৃ পিতৃ জাতৃ জাতি কুটুম্বের দূত অহি যে বাহা লইয়া আইলে, তাহা অর্পণ করে এবং গলাতে প্রদীপ দেয়—এই সকল কারণে অল্প অতিশয় গোলযোগ হইয়া হুড়াহুড়ি হয়। এমনকি এই ঘাটের প্রতি নির্দিষ্টে এক এক সিপাই, জলে লাঠের লোক হস্তিপূর্বে আয়োজন করিয়া থাকেন। হস্তিপুত্রির ঘাটে জল অধিক থাকিবার চকুম নাই, সর্বত্র ছুই কুট তিন কুট জল থাকিতে পারিবে; ইহার অধিক জল থাকিলে মহাবাগ সকল হুড়াহুড়িতে জলে পড়িয়া একের উপর আর এক জন পড়িলে ক্রমে চাপান হইয়া মহাবাগের ক্রোধ হইয়া বহু মহাবাগের প্রাণনাশ হইবার সম্ভাবনা। একে গভীর গভীর জল তাহাকে অতিশয় শোভা, এমনকি লকরের কর্মাদায়ক সাহেব আপন সরঞ্জাম শুদ্ধ এই স্থানে হাজির থাকিয়া জলের ভিতর বে সমস্ত থানা থক ডোবা ছিল, তাহা পাথর দ্বারা ভরাট করিয়া একলা করাইয়া, তাহার উপর তিন কুটের অধিক না হয় এমনকি জলে জল ঢালান, অধিক জল হইলে অল্প পথ খোলনা করিয়া কল নিকশে করিয়া দেন। একত্র স্থানে স্থানে লোক নিহুত আছে।

পূর্বপার পশ্চিমপার দুই মেজেটরের অধিকার। পূর্বপার জেলা বিজেনের। পশ্চিম পার জেলা সাহরনপুর। এই দুই মেজেটরের কাছারি দুই আপন আপন অধিকারের মধ্যে। সাহরনপুর জেলার মধ্যে হস্তিপুত্রির ঘাট। এ স্থানে অনেক বসতি, বাজার, কামাল নদর এবং জলাপুর—বখার পাণ্ডারিদের বাসস্থান। এই

হরপাড়ির পাট হইতে কখনও পর্য্যন্ত ভিন্ন ক্রোশ পৰ। ইতিমধ্যে অনেক ইয়ারত আছে। মধ্যে মধ্যে সরদান এবং রুড়ি সহর। মধ্যে যে সকল বাটী আছে, তাহার এক এক ঘর একশত টাকা ভাড়া; বাহিরের রোবাক দোকানের অন্ত গ্রিগ টাকা গ্রিগ টাকা শকাশ টাকা। এই মত ধন বার হাত কারগার ভাড়া বেলায় ফরেক দিবস অন্ত। এ কারণে সকল ঘর ভাড়া দিয়া দোকান করিতে অনেক হইয়া রুড়ির উপর কেহ ছাপর, কেহ পানি, কেহ টাটী বাড়িয়া দোকানদার সকল দোকান করিল। তাহাতে ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব হরুম প্রকাশ করিলেন, 'রুড়িতে যত দোকানদার যে কিছু জিনিসের দোকান করিয়াছে, তাহার কারগার ভাড়া কি গয় দুই টাকা হিলাবে দিতে হইবে।' এই সংবাদে সকল দোকানদার অতিশয় চুঃখিত হইয়া বিজ-নোরের ম্যাজিষ্ট্রেটকে জানাইতে গৌর কমিশনার সাহেবের নিকট প্রকার পক্ষে সুরিপোর্ট করিয়া থাকনা মহকুমার অন্ত বয়ঃ প্রম লইয়া রুড়ি কুমির থাকনা মহকুপ করাইয়া সকল ব্যক্তিকে পরম হুখী করিলেন। রুড়িতে যত মজুদা দোকানাদি করিয়াছিল, কাহাকেও কোন রকমে এক পয়সা দিতে হইল না।

গো, মহিব, হুতী, ঘোটক, উষ্ট্র ইত্যাদি অশ্বপদের আহারাদি অন্ত ভূবা, করব, ছোলা, চোকল, মেহরা ইত্যাদির রাশি রাশি কুপাকার করিয়া রুড়ির উপর কমবেশ একশত গোলা হুপিত হইয়াছিল। সর্কদা গ্রাম গ্রাম হইতে জব্বাখি আসিতেছে, তৎকাল কুলান করিতে পারে না। আর দুই লক্ষ লক্ষর অতি দিবস আহার জব্বা চাহি।

তীর্থ-ভ্রমণ

কখন অসহি হুপিড়ির বাট পৰ্য্যন্ত পথে পথে গরু লইয়া তিকা করিতেছে, কোন গরুর কুটার নিকট হইতে এক পদ, কাহারও দুই, কাহারও তিন পদ কুটা হইতে বাহির হইরাছে, কোন কোন গরুর পাছা হইতে এক দুই তিন পদ হইরাছে, এ সকল পদ অবিকল্প! আর এক গাভী অতি আশ্চর্যদর্শন! তাহার কুটাতে দুই ধারে দুই কটা, পাছা হইতে আর তিন পদ, দ্বীচিল দুই, মলবার এক, দুই দ্বীচিল বিরা প্রাণ্য নির্গত হয়। এই বস্তু আশ্চর্য্য গরু আর কোথাও দেখা যায় নাই। আর কত লাল নীল বেত গীত কাল কামলা নানাবর্ণের বিপরীত আকৃতি-প্রকৃতির, শূন-লাকুলের বিপরীত তাবের এবং অতি বর্ষ বর্ষ গাভী বহুতর মধ্যে লইয়া তিকা করিতেছে।

কখন নগরে দিগবরী, পরমার্থী, বনভজী, মালাধারী, নির্ধারী, নির্দারী, বিজ্ঞারী, হনুমানভার্য্য প্রকৃতি আখড়া-ধারীদিগের আখড়া আছে। তাহাতে ঐ সকল আখড়াতে মোহকগণ আপন আপন পদিতে দিয়া চেলাগণ লইয়া প্রক্তি দিবস কড়াই করিয়া, বহুলোক একত্র হইয়া, সকলে আহাওয়াদি করিয়া আনন্দে হুঃখী অকৃত ব্যক্তিদিগের আহাওয়াদি করিয়া, লরীয়া আপন আপন ভজন-সাধনে বহু আছে। মালাধারী

কখনো মাধু-সরাসী আখড়াতে হুইলত পরমহংস একত্র, আর কখনো স্থানে স্থানে পরমহংসগণ আছেন।

সন্ন্যাসিনগণ পাহাড়ের উপরে বনমধ্যে পক্ষেবনে, দিবকেবনে, ত্রিবায়েতে, নগরবার মিছটে নীলপর্কতে, শুণপর্কতে, আর আর শূকরুলে সহস্র সহস্র ধুমি জালাইয়া আপন আপন

তীর্থ-ভ্রমণ

সাবনে আছেন। কেহ এক পথে, কেহ দুই পথে গাড়'ইয়া, কেহ উর্ধ্বদ্বার, কেহ বা নৌহকটক উপরে, কেহ পঞ্চাশি আলিত করিয়া, কেহ মৌনব্রতে, কেহ কলমুলাহারে, কেহ গলিত পত্র ভক্ষণে, কেহ গোপ্রাঙ্গে, কেহ অষাচক হইয়া, কেহ বা তাক-ধুয়া-চরনে যয় হইয়া, বিকৃতিতে কৃত্রিম হইয়া, দীর্ঘ দীর্ঘ অটোভার নিরোত্তমণ করিয়া ভজনানন্দে যয় হইয়া আছেন।

নীলবারারি দুইকুলে কখন পর্যন্ত সপ্তদ্বারাবধি রুড়ির উপরে থাকী, বৈকব, রামাং, নিমাং, গিরী, পুরী, ভারতী ইত্যাদি বৈকব সপ্তদ্বারদিগের আসন হইরাছিল। দশ হাজারের অধিক হইবে। ইহারা অযোধ্যা, জনকপুর, মিথিলা, নৈমিষারণা, ভদ্রাবন, কাঙ্ককুজ, বিত্তোর, কলসীবন, পঞ্চাব, কাশ্মীর, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা, ক্ষত্রগাট, বোধাই, লাম্বার, যারাবতী, বাকী, অবতী, লরপুর, ভরতপুর, গোদালিয়ার, মাদোরার, বিকানীর, জবলপুর, বানী প্রদেশের নর্মদা, আবু, গিরগার, লোহাগল, রামপুরা, কুশেনি, মণ্ডিলেপাট্ট, কুরুসিহুল্যা এবং আর আর কত নত পর্বত ও বন হইতে সকলে আসিয়াছেন। আপন আপন ভজন-মাধনে লক্ষ্য ময় আছেন। ইহাদিগের সমভ্যারে আসিবাবি এক এক কুশ রজ্জু কটিবেষ্টিত। কাহার কাঠের কৌশীন, কাহার কুশের, কাহার কাহার চিমটা, কাহার বা ছোট এক এক কুড়ালি সমভ্যারে আছে। কাহারে লম্বা ত্রীশৃষ্টি শিলা আছে, কাহারে পুজার বসনাধি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আছে। অজস্র তত্ত্বশাসি, মথকে ছটা প্রযোজিত; ভূমিতে আসন, এক এক দুনি অবলম্বন করিয়া আপন ভজন-মাধনে সকলে ময় আছেন। ইহার মধ্যে অনেক নানা শাস্ত্রেই পণ্ডিত, ইহাদিগের নিকটে যে

তীর্থ-ভ্রমণ

কেহ যে কিছু আহারাদির ব্যবহার উপস্থিত করে, তাহা সকলে বর্জন করিয়া নয় এবং আপনাদিগের বড় ভিন্ন অল্প অল্প অত্যন্ত কি দুঃখী ব্যক্তি, যে কেহ নিকটে থাকে, তাহাদিগকেও দেওয়া হয় : এই ইচ্ছাতে যেতি মিবন এক ব্যবহারি উপস্থিত হয় যে, সকলে আহারাদি করিয়াও দাতব্য হয়, কেহ সফর রাখে না ; সফরের মধ্যে যুনির কাঠ, বাহা পর্বত হইতে স্রম দ্বারা আনা হয় : এই মত সমানকে থাকিয়া কেবল হরেকৃষ্ণ গোবিন্দ নাম উচ্চারণ করিতেছে।

যে সমস্ত আশ্রয়ধারী মোহন্তগণ আদিরাছেন, ইহাদিগের শিষ্য বড় বড় রাজা আদীর লোক সকল আছে। ইহাদিগের মানস মতে খরচ খরচা সকল দিয়া থাকে এবং আসবাব সকল রাজাদিগের সেওয়া হস্তী, ঘোড়ক, উষ্ট্র, আশালোটা, চামর, বোরহোল, আড়ানি স্বর্ণের (৩) রূপার মণ্ডিত, কাহার কাহার হস্তীর আহার রূপার মণ্ডিত, স্বর্ণমণ্ডিত স্বল্প পলম্বশে পুচ্ছে, কাহার স্বর্ণের কাহার রূপার আভরণমণ্ডিত, হস্তিগণ, ঘোড়কগণের (৩) এক এক মোহন্তের আঁটি, দল, বার নিশান সমভ্যারে। এক এক নিশানের দুলা হাজার টাকা অবধি গৌরব শত টাকা পর্যন্ত। এই মত আসবাবে এবং এক এক মোহন্তের সমভ্যারে হাজার, বার শত, শোনের শত, দুই হাজার, কাহার বা ইহার অধিক চেলাপন সমভ্যারে আছে।

বড় মহা কুন্ডের মেলাতে হরিবারে হরপিড়ি বাটে দান জড় একত্র হইরাছে, গোদামী, সরগামী, অবদূত, বৈক্য, দামাং, কামচোরী, হস্তী, পরবহন, পরিব্রাজক, আশ্রয়ধারী ইহাদিগের পরস্পর প্রথম দান জড়, এবং নিশান—বাহাকে বড় বলে, তাহা

অগ্র নন্দাং নইরা বাইবার বিধান করিয়া, নিশান অগ্রে নইরা বাইবার
জন্ত প্রাণ পর্য্যন্ত সংখ্যা করিয়া উত্তর দলে বিধান হইরা বহু প্রাণ
নষ্ট হইত। এইরূপ আচার প্রায় সকল কুস্তুর মেলাতে হইয়াছে।
একদা এই কুস্তুর মেলার পূর্বে গবর্ণমেন্ট হইতে আদেশ হইয়া-
ছিল যে, কেহ শত্রুধারী হইরা, কি অগ্নিময় বাণক্ষেপণের যন্ত্র নইরা,
কি বাহাতে মহুবা আহত হইতে পারে এমন বস্ত্র নইরা, মেলাস্থল
বার জোশের মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারিবে না। তৎকারণ চক্রবাহের
জার মেলার স্থল করিয়া দুর্গে দুর্গে যক্ষকগণ নিযুক্ত ছিল। একত
সকলে নিরস্ত্র হইরা আসিয়াছে। নাগাগণ অস্ত্রভাগ করিয়া আসিতে
হইবে বলিয়া তাহারা শ্রীকৃষ্ণাবনে কুলদোলের বেশা করিয়া,
শ্রীকৃষ্ণমাধ দেবের নুতন কলেবর হর্শনার্থে গমন করিবার
উদ্দেশ্যে ছিল। কোম্পানি বাহাদুরের কর্মকারক সকলে বিবেচনা
করিয়া, বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোসাক্রি, সরাসী, বতী, পরমহংস ও বৈকুণ্ঠ, আর
হরিধারের পাণ্ডা এবং নামা দেশের পণ্ডিতদিগের সভা করিয়া
বিচার করা হইয়া স্থির করিলেন যে, এ তীর্থে কাহার অগ্রে দান এবং
বস্ত্র রক্ষণ উৎসাহীন আছেন, তাহার মধ্যে কাহার রাজ্য অধিক।
ইহাতে সকলের বিচারে এই সিদ্ধান্ত হইল যে, গোসাক্রি-মোহন-
দিগের অগ্রে দান, এ তীর্থে গোসাক্রিদিগের স্থানে স্থানে অনেক
কীর্তি আছে, তাহাদের সম্মান অগ্রে, পরে ক্রমে ক্রমে দান। তাহার
বিশেষ কারণ এই দর্শাইল যে, ইতঃপূর্বে দাদন বংগর অন্তর বস্ত্র

মহাহুত

বার কুস্ত হইয়াছে এবং দাদন কুস্তুর পর
যে কুস্ত হয় তাহাকে মহাহুত বলে, কুস্ত
যদিবার কারণ এই যে, বৃহস্পতি কুস্ত প্রাণিহ যে বৎসর হয়,
ঐ কুস্তপ্রাণিহ বৃহস্পতিতে মহাবিকুবলক্রান্তির সঞ্চার যে সময়

হয়, সেই সময় হরিদ্বারে হরিশিড়ির ঘাটে দান হয়। এই সময়ের দান বস্ত্র নানা দেশের সমুদ্রগণ একত্র হইয়া মেলা হয়, তাহাতে পূর্ক পূর্ক কালে যখন এমন মেলা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে গোস্বামিগণ আপন আপন নিধান হইয়া দান করিয়াছেন, তাহাতে কেহ আপত্তি করিয়া নিবৃত্ত করিতে পারিত না। এই গোস্বামিদিগের সমত্যায়ে আত্মগামী নাগাণন অনেক থাকিত। তাহারা অগ্রে দান বস্ত্র প্রাণ পর্যন্ত পণ ছিল। তাহারা স্বাক্ষর নৈম, মহাবল পরাক্রমশালী, এমন কেহ তাহাদিগকে ভয় করিতে পারিত না। এই সকল পূর্ক বৃত্তান্ত স্মৃত হইয়া গোস্বামিদিগের অগ্রে দানের বিধি করিয়া আর আর বস্ত্র উদাসীন আসিয়াছেন, সকল স্থানে কোম্পানি বাহাদুরের তরফ হইতে কৌকিতে লোক নিবৃত্ত হইল—কেহ বিনামূল্যে দান করিতে বাইতে পারিবে না। এই তরুম কেবল উদাসীন প্রীতি। আর আর বস্ত্র বাসিন্দা হানাফিজিক তাহারা যে যখন দান করিবে তাহাতে স্বর্ণমেটের কি উদাসীনদিগের আপত্তি নাই। কোম্পানি বাহাদুরের সিপাহীগণ গোস্বামি প্রভৃতি উদাসীনদিগের চকুপার্শ্ব বেষ্টিত করিয়া রহিল। এখানে হরিশিড়ির ঘাটের এমন বন্দোবস্ত করিল যে, বাজার হইয়া সময় যে পথ তাহার ভিন্ন স্থানে ধাঁশ বাড়িয়া তিন ঘাটি করিল, তাহার এক এক ঘাটিতে আট ভাস করিয়া দ্বন্দ্বী সিপাহী পথ রুদ্ধ করিয়া আছে। বাজারের পশ্চিম পাশ্বাফের দ্বার হইয়া যে পথ আছে, ঐ পথ হইয়া আসিয়া ঘাটের উত্তর-পশ্চিম দিয়া যে পথ আছে, ঐ পথ দিয়া ঘাটে আসিতে হয়। দান করিয়া ঘাটের দক্ষিণ দিকে যে নৌকার সেতু আছে, তাহাতে পার হইয়া, কতিয় ঘরে গায়ে যে পথ আছে ঐ পথে আদিয়া সর্ব দক্ষিণে যে নৌকার হই পূজ

আছে, তাহাতে পার হইয়া আপন আপন স্থানে গমন। মধ্যাহ্নে ব্যক্তিগণের মধ্যে মধ্যে পথ আছে, যেখানে যে পথ আছে, তাহাতে হুই-হুই বন্ধক আছে। হরসিদ্ধি-বাটে অতি নির্ভর হুই পার্শ্ব হুই জন সিপাহী, উপর ঢাকালে একশত সিপাহী, রাখার মুখে এক এক হাওলদার (৩) পঁচিশ পঁচিশ সিপাহী, জলের ধারে ধারে একশত সিপাহী এবং জলের মধ্যে কাণ্ডেল (৩) বিজলোলের বাজিটের এক হতীতে এবং বুকফেজ, খানের ও কড়কির বাজিটের তিন জন তিন হতীতে এবং আর আর সাহেব লোক ও লহরের সুপারিন্টে-ণ্ট সাহেব ও আর আর আমলাগণ এক এক হতীতে আরোহণ করিয়া বল মধ্যে স্থানে স্থানে বৃহৎ স্থাপিত করিয়া যত্নবাহিনীর দ্বিত্যর্থে রাখিলেন।

কলী সিপাহীদিগের বৃদ্ধের বেশ নহে, এক এক বৃদ্ধি পুরা, কোম্বা গায়ে, লাল-চুপী মাথার, নীশের লাঠি হাতে, এই-সকল বেশে লকল লোকের সম্মুখ প্রদর্শন করিতেছে; কাহারও কপমাত্র বিলাসের সময় ছিল না।

দ্রাবের সময় আগতি হইয়া বিদায় না হইবার জন্য এতত প্রস্তুতি করিল যে, পরস্পর কাহার সহিত কাহার লক্ষ্যমধ্যে, কি যোগাযোগের বাটে সন্দর্শন হইবার লক্ষ্যমধ্যে রহিল না।
সাময়িক প্রথমে গোলাজিহাদের দান। গোলাজি-হাদের মধ্যে প্রধান প্রধানদের গদি; প্রথমে প্রধানলক্ষে দান করিতে আনিলাম। সাহসবগুরের খেদি বাজিটের ও কাণ্ডেল সাহেব অগ্রগামী হতী আরোহণে একশত সিপাহী লাঠি হাতে, পুলিশের পদাতিকগণ পদবলে, অগ্রশক্তিতে লোক ত্যাগ করিতে করিতে লাঠি কিরাইতে কিরাইতে চলিল, তদন্তে গোলাজিহাদের

সমত্যাগে চলিযা উঠ, একশত সপ্তদ্বার ঘোটকের উপর, বাব হতী, হতীর উপরে তাদের নিশান, বোসাঞি বে হতীতে আরোহণ করিয়াছেন, তাহার রূপার আঁকারি, স্বর্ণনির্মিত বৃণ, তপ্তে স্বর্ণ নির্মিত, গলদেশে পুছে রূপার তবক ইত্যাদি আভরণ, আনারি উপরে অৰ্ঘ্যদান ঘোহক, দুই পার্শ্বে দুই খেঁত চামর, রূপার বাঁতি, এক কারচোবের ছাতি, রূপার দাড়ি শিরেপরে, আশাশোটা, পলা, বরদ, পকাশ আড়ানি, মোরছোল এই সকল আসবাব। অগ্রে উটের উপর-(৩) ঘোড়ার উপর ডকা এবং তাসি কাঁড়া বাজ আছে। এই সকল অগ্রে অগ্রে বাতধনি, পরে হাজার এগারশত তেলা সমত্যাগে এবং দুই শত পরমহংস, একশত দাতী ও অপরানব অস্তাগত খাজীতে ক্রমবেশ এক হাজার সমত্যাগে দান দত্ত বাঁজা করিয়া, নগরের পশ্চিম দিক্ হইয়া, পূর্বতের পূর্বদ্বার দিয়া বে পথ আছে, ঐ পথ হইয়া বরাবর আসিয়া পূর্বদুখে বে পথ আছে, ঐ পথ দিয়া হরপিকির ঘাটে গছছিয়া, কলে নামিয়া প্রথমভা নিশানকে ঐ ঘাটের জলদ্বায়ে দাড়াইয়া করিয়া আঁরতি করা হইল। পরে ঐ নিশানকে সপ্তদ্বার পরিভ্রম করিয়া সকলে হানাদি করিল। দান করিয়া বাজ উক নাহেবগণ আপন আপন পদাভিকরণ সমত্যাগে ঐ সকল ব্যক্তিকে সৌকার পুলে পার করিয়া দীলদ্বারার নিকটে কড়ি হইয়া বে পথ লহরের দ্বারে দ্বারে আছে, ঐ পথে আসিয়া দ্বিতীয় পুলে পার করিয়া পুনঃ পশ্চিমদ্বারে আসিয়া, পশ্চিম দুখে বে পথ আছে, তাহাতে আসিয়া চৌরভাঙে উঠিয়া দ্বারের বেহানে আধকা, তাহাকে সেই স্থানে গছছাইয়া দিল।

এই মত গর্ভনাগমের প্রথা করিয়া রাজপুরুষেরা সকলে সমলে সমত্যাগে থাকিয়া ক্রমেক্রমে দ্বার গোলাঞি, ঘোহক (৩) আধকা-

ধার্মিকগকে পূর্বোক্ত পথ দিয়া আনিয়া উক্ত রীতিক্রমে সকলকে
 নানাদি জিহ্মা শয্যা করিল। বার আখড়ার মোহতের কাহার
 আসবাব শিশাম, হুতী, ঘোড়া, উট, আশাশোটা, চামর, ঘোরছোল
 ইত্যাদি আড়ানি, পল্লা কাহার কম নহে, বরং শুভ্রাটের বলভরী
 আখড়ার গোলাকিরের সমত্যায়ে এগার হুতী ও হুতিনী আছে।
 ইহাধিগের সমনকালে দেখিতে কি শোভা, তাহা এক মুখে বর্ণনা
 করা যায় না। সোলাকিসপ হুতী আরোহণে ছই পার্শে বেষ্ট চামর
 ঘোরছোলের ব্যজন, শিরোপরে ছত্র এবং অপরপূর আসবাব সকল
 অগ্রগামী শোভাবুজ্জ চেলাপণ ঘোর তপসী মারারনে শোভা করিয়া
 বাইতেছে। রাজপুত্রবেরা অগ্রপশ্চাতে, পদাতিকগণ অগ্রে অগ্রে
 যজ্ঞযগপকে কতর করিয়া পথের ভিত্তি বুটাইয়া অগ্রে অগ্রে
 বাইতেছে। এই বস্তু সকলকে ক্রমে ক্রমে দান করাইতে আর
 দিয়া ছই এহর হইল। এখানে সন্ন্যাসিগণ ও বৈক্যগণ মহা-
 কোপাবিত হইয়া সকলে আপন আপন চিমটা ও কুড়ালি এবং
 হুনির কাঠের অনিত কুঁদা লইয়া হুতের বেলে থাকী বৈক্যগণ
 উঠিল। তাহাবিগকে কাণ্টেন সাহেব এবং বিজলৌয়ের মাজিষ্টের
 অনেক ভূতি করিয়া করিলেন যে, "হেথ ভোমরা সকল পুণ্ড এবং
 গৃহধর্ম ও কাম জোষ দোষ মোহ দন মাৎসর্য পরিত্যাগ করিয়া,
 শিরেতে জটাতার শিরোভূষণ করিয়া, তন্ত্রশাশি অলভূষণ করিয়া,
 মুক্তিক্যাতে ফুনিশয্যা, হস্ত বাগিশ, অঙ্গলিতে জলপান করিয়া, গৌর
 বর্ষা পরংহিব শিশির বলতে শিরাপ্রমে অব্যচক হইয়া তপস্ব-
 পদারবিন্দ পাইবার আশার কেবল অধি অবলবন করিয়া তপস্তা
 করিতেছ এবং তথহেতুতে তীর্থভ্রমণ ও তীর্থদাসাদি, ইহাতে
 ভোমাদিগের এত জোষ করা সম্ভব হয় না। অন্তএব আমাদেব

প্রতি দ্বারা প্রকাশ করিয়া ক্রোধ সন্নিবেশ করিয়া আপন আসনে উপবিষ্ট হইল। আমরা উত্তমরূপে তোমাদিগকে জান করাইয়া আনিব।" এই কথোত্তরবাক্য রাজপুরুষদিগের বাক্য শ্রুত হইয়া রাজ সন্নিবেশ হস্তের মুদ্রের দ্বারা হস্ত হইতে কেলাইয়া আপন আপন আসনে বসিলেন। বৈষ্ণবগণের রাগ শান্তিলাভে তৎক্ষণাৎ রূপান্তর বিউগলে সুকৃষ্ণ দিব্যরাজ মুদ্রের সৈন্তগণ সম্মিলিত হইয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইল। তাহাদিগের প্রতি আবেশ হইল থাকী-দিগের চতুর্দিকে চক্রবৃহৎ স্থাপিত করিয়া মধ্যস্থলে ইহাদিগকে রাখ। মুদ্রের বাহির বিনামূল্যে নাই থাকিতে পারে। সৈন্তগণ তৎক্ষণাৎ তাহাই করিয়া রাখিল।

থাকী বৈষ্ণব সন্ন্যাসদিগের এই মত আবেশ করিয়া কাশ্মীরে গুপ্তাভিষ্টের আপন দলবল লইয়া বখার বখার সন্ন্যাসিগণ আছে, তাহাদিগকে একত্র করিয়া সকলকে জান কর্তৃক পূর্ব বেদান্ত পথে গোলাক্রিদিগকে লইয়া জান করাইয়াছে, সেই পথে সন্ন্যাসীদিগকে লইয়া জানার্থে গমন করিল। সন্ন্যাসীদিগের শিষ্য অনেক রাজা এবং দনোচ্চগণ আছেন। ইহাদের দানে বাইবার আসবাব জন্ম হস্তী, ঘোটক, উষ্ট্র, আশাশোটা, পক্ষী, চামর, মোরছাগ, আত্মনি ইত্যাদি দত্ত রাজপরিচ্ছদের দ্বারা এবং সৈন্তগণ অগ্রগণ্য পৃথলমত, গদিরান সন্ন্যাসিগণ হস্তিপুটে আরোহণ করিয়া দানে রাজা করিলে পর সমস্ত্যারে কথনো পীঠ রাজার সন্ন্যাসী, যত্নকে অটোতার বিভূতিভূষণ, রাজ্য-অটক-পদবীজের দ্বারা ধারণপূর্বক, কাহার কতিপাতে কোশীন লাল হস্তের—উপরে বহির্দাল, কাহার নৌর কি পিতলের পৃথল কটিবেষ্টিত কাঠের কোশীন, কেহ কেহ

উলস—গীতা চরম ভাষা খুঁজতে চক্ চক্ চক্—সকলে নিবাক্তি
হইয়া “হর হর গদাধর, বম্ বম্” গালবাঁজ করিয়া রবে ভবে
ঝানে গমন করিতেছে—দেখিতে কিবা শোভা তাহা কহিতে পারি
না! কত শত উর্ধ্ববাহ অবনৃত মৌনব্রতী অনেক সম্প্রদায়
যোগিবেশে শিখা ডব্বর লইয়া হরগুণাবলী কীর্তন করিতে করিতে
গমন (করিতেছেন)। পূর্বোক্ত পথে রাজপুরুষগণের সমভাগে হর-
পিড়ির বাটে আসিয়া দান করিয়া পুল হইয়া পার করাইয়া পুনঃ পুনে
পার করিয়া গন্ডিষ পায়ে আনিয়া, বাহার বে আসন তথার তাহাকে
পছছিয়া দিয়া, পরে থাকী বৈকুণ্ঠের দানার্থে লইয়া বাইল।
সকলে হরপিড়ির বাটের পূর্বপারে নীলধারার নিকটে ছিল,
একারণ এই সকল সাধুগণকে কড়ির রাত্তা হইয়া হরপিড়ির বাটের
নিকট যে পুল আছে, এই পুনে পার করাইয়া, হরপিড়ির বাটে দান
করাইয়া পুনর্বার পার করাইয়া তাহারে আসনে এই সকল ব্যক্তি-
গণকে পছছাইয়া রাজপুরুষগণ আপন আপন পদাতিকগণ
সমভাগে কখন বাইয়া রাজগণের দান ভরিয়া রহিলেন।

প্রথমতঃ বিকানীরের দান দানে দান করিলেন। রাজার
সমভাগে জিশহাওয়ার লোক। প্রথমে ঘোড়ার উপর ডকা;
বিকানীর-রাজের তাহার পর উটের উপর ডকা, তাহার পর
বাঘবান্স বাঘ নিশান হই শত, তাহার পরে বাসগেঙ্গাল,
তাল তাল ভুলভানী বনাতে কারচোবের কর্ণ, তাহার হই শত বর্ন
জপার আশাশোটা, পকাশ জপার হুড়ের বরম, পীঠিষ পকা, বন
হুড়, অতি উত্তম রেশমী কাপড়ে বর্ন-ভারে তারকুশী কারচোব,
অর্বের দাঁতি, মুক্তার কাগর, এক হুড় রাজার মতকে আর তরঙ্গ এক
আড়ানি খেত চানর, হই পার্শে হই বর্ন দাঁতি, মোরছোল, তরঙ্গ

ত্রিশ হাতী সুসজ্জিত পঁচিশ ঘোড়সওয়ার অগ্রধারী মার বন্ধু রাজার অগ্রশক্ত্যৎ আঁহ দুই পার্শ্বে বন্ধার্ণে আছে। কাণ্ডেন ও মাজিঠের মাঠেব অংশন পদ্ধান্তিকপণ সমভ্যারে নইয়া অগ্রে অগ্রে লোকের তিড় ঘুচাইয়া দিতেছে। এইরূপে গমন করিয়া সহরের পশ্চিম দিক্ হইয়া যে পথ দিয়া আর আর সকলে মানার্ণে আসিয়া ছিল, সেই পথ হইয়া রাজাকে মান ভক্ত আনিয়া হরশিড়ির ঘাটে নান করাইয়া, কুশাবর্তের ঘাটে পিণ্ডদান করাইবার ভক্ত আনয়ন করিল। রাজা ঘাটে পহুছিয়া প্রাভাষি করিলেন। নরদের সোণার নয় পিণ্ডদান, এক হাতী মার আগবাব, আর তাল এক ঘোড়া, স্বর্ণের কড়া, মোতির মালা, হীরার অঙ্গুরি, খালের জোড়া, মূলতানী জোড়, পাগ দোশাটী (৩) হাজার মোহর দক্ষিণা দিয়া আপন পাণ্ডাকে তাবৎ দ্রব্য দান করিয়া তক্তারামার উপর উঠিয়া বাজা করিলেন। রাণীগণ চতুর্দোলে উঠিলেন। তক্তারামার কোল বার কপার নির্মিত, স্বর্ণচিত্ত বজ্রদ্বিতে সুশোভিত, আর চতুর্দোলে মূলতানী বনাতের উপর কারচোবের কাজ করা উত্তম বেরাটোপে বেরা; বাঁশে সোণার ঘুঘু, উপরে সোণার কলস। এই মত চারি চতুর্দোলে চারি রাণী আর সমভ্যারী সকলে হস্তি-পুষ্ঠে—এই মতে নকলে কুশাবর্তের ঘাটে হইতে উত্তরদিকের পুল পার হইয়া পলার পূর্ব পার নীলধারার পশ্চিম দিয়া যে পথ, তাহা দিয়া আসিয়া দক্ষিণের পুল দিয়া পশ্চিম পার হইয়া, কামল ঘাইবার চৌরাহে পহুছিয়া, তথা হইতে কালীদেবের দান ভক্ত নিকি আখুটি ঢাকা ফেলিতে ফেলিতে কামল পর্যন্ত পহুছিল। এই মত ক্রমে ক্রমে রাজাদিগের দান দান কর সমাপন করাইতে প্রায় রাজি এক প্রহর পর্যন্ত সম্পূর্ণ বেলা ছিল। ঐ দিবস বসিবার

তীর্থ-ভ্রমণ

মধ্য রাত্তার বাজার বন্ধ ছিল। এই বাজারে কাহার ক্রয় বিক্রয় এই নিবন্ধ হইবে নাই। রাজপুত্রসংগণের কি পর্য্যন্ত শ্রম এবং অনাহারে ক্লেশ তাহা বলিতে পারি না। ইহারা এত পরিশ্রম করিয়া এই সময় ঘানৈর এমনত বন্দোবস্ত না করিলে কত শত যজ্ঞঘোর ঔষধ-কৃত হইত তাহা বলা যায় না। এমনত রূপ বন্দোবস্ত করাতোত যজ্ঞঘোর ক্রিড়ে কত শত যজ্ঞঘোর সর্দিগর্দি হইয়া মৃতের জায় হইয়াছে। যে স্থলে বাহার সর্দিগর্দি হইয়াছে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে তথা হইতে উঠাইয়া অন্য স্থানে লইয়া তাহার স্তম্ভিরের দ্বারায় স্থব্ব করা, তৎক্ষণ লোক এবং চিকিৎসক নিযুক্ত ছিল। এই যজ্ঞ সংক্রান্তি বিষয়ের মান সমাপন হইল।

সংক্রান্তিতে মটোৎসর্গ হইবার, কিন্তু তথাকার পাণ্ডাগণ যজ্ঞাদি জানেন না—সামগ্ৰে কলদান হইল।

এই মেলাতে শ্রীকালীধামবাসী শ্রীবুত শিবরতন বাবু, মিনি শ্রীকালীধামের গোমতা, তাঁহার সহিত মিলন হইয়া একত্রে থাকি এবং উত্তরাখণ্ডভ্রমণ হয়। শিবরতন বাবু কালীধামের কাশীধামের মর্শনে পাণ্ডা, বাহাদুরকে বাজাওয়ারা বলে, ইহারা ৮অঙ্গপূর্ণায় সেবাধিকারী, অতি সৎ ব্যক্তি, সর্ব প্রকারে সকল বিষয়ে সততা আছে, দাতা, ভোক্তা, পরাশ্রিত, পুত্রী। এ ব্যক্তি জাতকদে কলহ করিয়া বিবরে বিলাপী হইয়া তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছেন। ইহার জাতার নাম বিহারী। তেহ ৮বিষেবরের পাণ্ডার দেওয়ান, সকল কর্মের তারাপণ ভালক কত জাতুবিবোধ।

সন ১২৬২ সাল ১ বৈশাখ

হরিশঙ্কর খাটে দান তর্পণ (৩) সঙ্গর ভ্রমণ। এই প্রতিভাশালী

রাজা দশভাজার লোক সমভ্যায়ে ৮ স্থানে এবং কুশাবর্তের ঘাটে শ্রাদ্ধ করিতে আইসে। রাজ-পরিচ্ছদ উত্তমরূপে, সমভ্যায়ে রাজ-পুরুষগণ, পদাভিকগণ পূর্বমত শৃঙ্খলাতে দান ও শ্রাদ্ধাদি করাইয়া জলাপুরে রাজার জেরা ছিল, তথায় পছছিয়া দিল। রাজা বার-কুবণ বিধিমত করিল।

২রা বৈশাখ—৭ বৈশাখ পর্য্যন্ত

শ্রী ৮ দান তর্পণাদি করিয়া হরগিড়ির ঘাট হইতে কাম্বল নগর পর্য্যন্ত ভ্রমণ। ক্রমে বেলা ভাঙ্গিল। আমরা অক্ষয়-তৃতীয়া এবং শোমমতী অদাবতাকে দান জ্ঞা ছিলাম এবং সাধুগণ সকলে ছিল, দোকানদার কেহ দোকানের তথ্য করে না, কেবল গৃহস্থ-মাজিগণ অনেক ছিল না। শোমমতী পর্য্যন্ত অর্ধেক জেলার অধিক ছিল, রক্ষকগণ সকলেই ছিল। শোমমতীর দানান্তে অনেক অনেক সাধু শ্রী ৮ ভগ্নাধ দেবের নূতন কলেবর বর্ণনে, গোআমী মোহন অনেকেই শ্রুতগ্রহণ হৈঠে হইবে তজ্জন্ত কুরক্ষেত্র তীর্থে, কেহ বা গ্রহণে দান জ্ঞা ৮ কানিতে, কেহ কেহ তপোবন বর্ণনার্থে, কেহ বা কেদার-নাথ (৩) বদরীনারায়ণ বর্ণনার্থে উত্তরাঞ্চলে বাত্মা করিল। দোকান-হারগণ আগন আগন অধোনে বাত্মা করিল। এই মত বেশার তল হওয়াতে কোম্পানি বাহাদুরের যে সকল কর্মকারক সাহেবগণ এবং পল্টন ছিল, সকলে আগন আগন স্থানে পুননোভোগ করিয়া সোহরত দিল যে, “যে কেহ বেলাতে বাত্মী কি দোকানদার আছে, সকলে এ স্থান হইতে গ্রাহান কর। তবে যদি কেহ থাকিতে ইচ্ছা কর, তবে আগন ভ্রম্যাদি সাবধানে রাখিবে। সরকার হইতে চৌকি-পাহারা থাকিবে না; ইহাতে কাহার কিছু ক্ষতি হইবে, সরকার

দায়ী হইবে না।" এই সৌহৰ্দ দিয়া ৬ বৈশাখ ৰাতি দুই গ্ৰহৰ চাৰি ঘণ্টাৰ সময়ে কুচ হইল। যে সময় ঘাসেৰ নৃতন ঘৰ বাঙী হইয়াছিল, যে ঘৰন যে ঘৰ হইতে উঠিল, তাহাৰ পৰ সে ঘৰ আলাইয়া দিল। এই প্ৰকাৰে সকল ঘৰে অগ্নি দেওৱাতে অগ্নিঘৰ কেন্দ্ৰ হইল। ঐ ৰাতি শব্দব্যস্ত হইয়া থাকিতে হইল। সকল মেলা ভাঙ হইয়া গেল।

৭ বৈশাখ আমাদিগকে হৰিঘাৰে থাকিতে হইল। বেলা দুটীৰ প্ৰহৰেৰ পৰ বুঢ়ি আগন্ত হইয়া অতিশয় জল ও বাতাস হইতে লাগিল। মাটিৰ মধ্য প্ৰকাৰ ভীৰে ঘাসেৰ ঘৰে থাকিয়া যত সুখভোগ কৰা হইল, বত্ৰাদি শুক রাখা কঠিন হইল, সকলে এক এক কবল জ্বৰ কৰিয়াছিল, তাহা আচ্ছাদনে ৰাতি অতিবাহিত হইল।



ছবিদ্বার হইতে বদরীনারায়ণ

৮ বৈশাখ

আত্মকোলাহলি অতিশয় বড় বৃষ্টি, তখন প্রাতে উঠিয়া শ্রী৮
কোনারায়ণ ও শ্রী৮বদরীনারায়ণ দর্শনার্থে বাহা করিলাম।
সন্ধ্যায় হই বাপান, তিন কাণ্ডি; কাণ্ডিতে আদবাব, আপানে
সওয়াত। আপান চৌকি আকৃতি, তাহার উপরে ছবি বাধা; চারি
পুরাতে দুই গদা বাঁশ কিছা কাঠের রঙ্গা বাধা। তাহার এই দুই
বিশেষ দৃষ্টি দিয়া একটি খাদি বাঁশ দুই হাত আন্দাজ দুই মুখে, এই
বাঁশ দড়ির সঙ্গে মোড়া দিয়া তাহাতে এক এক মেক আছে। এই
মেকেতে দড়ির কোর থাকে। এই ছোট বাঁশের দুই মুখে দুই জন
করিয়া, এক এক আপানে চারি জন করিয়া বাহক। আপানের
উপর একজন মাজুব দাঁসিয়া থাকিতে পারে, হাত কি শা মেলিবার
স্থান নাই। কাণ্ডি—বাহাতে জব্য নামএী এবং একজন মজুবকে
লইয়া বাইতে পারে। কাণ্ডি বাঁশের চেরাচীর বেলা দুনার স্তান,
নীচের তলা বুনা, উপরের মুখ খোলা। এই কাণ্ডির জিতরে
জব্যাদি আর তাহার উপরে লেহাপ ভোবক কবল দিয়া কনিয়া লয়।
এ বয় পুঠে করিয়া বহন করে, তাহাতে দুই রজ্জু আছে। দুই
হাত গলাইয়া, দুই ক্ষে দুই মোটা রজ্জু থাকে, আর এক রজ্জু
কপালে বেঁধে কাহার থাকে, কাহার থাকে না। যে কাণ্ডিতে মজুব
নাই বায়, তাহার বাড়কাটা বেঁধত বড় মোড়ার স্তান, তাহার
জিতরে জব্যাদি দিয়া উপরে বলাইয়া পুঠে করিয়া লয়। দুই
দনার মুখ দুই দিকে, পিঠ একজো, সওয়ায়ের কোমর বেঁধিয়া এক

কাণ্ড দিয়া বাহক আপন বুকের সহিত বন্ধন করে। কাণ্ডগুণালা-
দিগের এক এক ছোট লাঠির সাহায্যে তন্তা বেঁধে আঁছে,
তাহাতে অবলম্বন করিয়া শ্রম হ্রাস করে।

এই মত বড় লাঠি কাপানগুণালাদিগের আছে। ঐ লাঠিতে
কাঁশের করিয়া কাঁধ বহনাইয়া কাপান, কাণ্ড (৩) লাঠি সকল জাতিতে
বহন করে। ইহার বেতন চুক্তি করিয়া লয়, স্থলীকোশে টেবিল
রান্নার তরফ দোকান বৈধে, তাহার নিকট দুরাণ হয়। স্থলীকোশ
হইতে কেবল-বন্দরীনারাশ্রম দর্শন করাইয়া মেলচৌরিতে গহুড়িয়ার
ভাড়া এক এক কাপান ৭৫ টাকা। কাণ্ডিতে বত দ্রব্য লইবে
তাহার প্রতি মণ ২০ টাকা এবং নিরুপিত করিয়া গমন হইল।
শ্রীযুত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ সতীক হুই জনে হুই কাপানে,
বাঁকী সকলে পদব্রজে। শ্রীযুত শিবরতন বাবু ও ভোগালাধ
সুখোপাধ্যায় ও রাবচরণ চক্রবর্তী ও নবরুপ চট্টোপাধ্যায় ও
সুখোপাধ্যায়ের বাঁতা ও মোট বসু, বাবুর পুরোহিতের বসু,
ভৎকড়া বাগিনী—হুই বৎসর বরাক্ষয়, আর কালীবাবুর জাতি-
কড়া গিলী-সুখারী, বেওয়ারিস নন্দকুমার বহুর ভগিনী বিম্বুপারা ও
কাল্পাণী লাগিতের ভগিনী, চাকরাণী চৌমনা, চাকর রামচন্দ্র,
উপাধ্যায় ও কতে হুই দায়োয়ান, শিবরতন বাবুর চাকর রামধন
আর দুন্দাবনবাগিনী চারিজন বাদাণী গ্রীণোক—এই সকলের
সনত্যায়ে আশাদের উত্তরাধিকার গমন। তদ্ব্যতীত যে সকল সনত্যাগ
ছিল তাহারা প্রকাশন বাজা করিল। আমরা বাসা হইতে বাহির
হইয়া অর্থাৎ বেতন স্তুতি হইতে লাগিল তাহা কি করিব। সকলে
কবলের স্তুতি করিয়া তাহা স্তুতি দিয়া পদব্রজে গমন করিতে
করিতে। কোশ বাইরা এক স্তম্ভের পাশে গেল, কিন্তু তাহার

ধাক্কা দিবার স্থান নাই। অনেক বয়ে তথাকার চৌকিদারকে আনাইরা ঐ গ্রামের মধ্যে এক ছোট ঘর পাওয়া গেল, তাহাতে কেবল দু'তাইরা ধাক্কা জল বিতরণ করা হইল। অগ্নিকাল বাদে কিকিং রোজ হইল, তাহাতে কাপড়াদি সকলে শুবাইরা লওয়া গেল। কিন্তু ঐ গ্রাম প্রবেশ সময়ে শিবরতন বাবু আপন ভৃত্য সমত্যায়ে তথা হইতে অঙ্গ-পক্ষাৎ হইয়া অগ্নে পথন করিয়া ছিলেন।

আবরা জল বাতাল বড় গ্রাম মধ্যে ছিলাম। পরে দেবতার খোজলা হইলে পর আবরা সকলে ঐ গ্রাম হইতে ছয় কোশ দূরীকেশ, তথার পথন করিলাম। ঐ স্থানে শ্রীরাম লক্ষণ করত পঞ্চম—এই চারি দেবতার চারি স্থানে আছে। তাহার মধ্যে লক্ষণ

ঠাকুরের বে মন্দির ঐ স্থানে, শাহোরাধিপতি
দুর্গা-
রাজা রায় নগজিৎসিংহ মহারাজা বাহাদুরের

বর্ষশালা, ঐ বাড়ীতে ধাক্কা দিবার অনেক স্থান। কিন্তু ঐ স্থানে অনেক বাড়ীতে পুরিমাছে, হান মাত্র নাই। পরে ঐ স্থানের মোহরের নিকট যাইরা স্থানান্তর বিলিষ্ট হতে জানাইতে বলিলেন, “সর্বত্র লোক পরিপূর্ণ আছে, আর দেবতার এই ছৰ্যোগ—কোথাক বাহার-বাইবার সমতা-মাই, সন্তা উপস্থিত। তবে তোমরা এক কর্ম কর—ঠাকুরের বে রত্নইমহল আছে, তাহাতে থাক। কিন্তু অপসিকার না হব।” এই বলিয়া আমাদিগকে ঐ স্থান দেখাইরা দিল। ঐ ঘর মধ্যে ধাক্কা রাজে শিষ্টাঙ্গি আহাৰ করা হইল। দ্বায়ে বৃষ্টি হইতে লাগিল। আমাদের পথক্রমে উত্তরমুখ নিহা হইল এবং অধির সমলোণ ভাল ছিল, ইচ্ছামত তামাকু পান করা গেল।

৯ বৈশাখ—

প্ৰাতে উঠিবা বখাৰ বাপান ও কাণ্ডিওৱালাৰ নিৰিখ হইতেছে, এৰায়ে সেই স্থানে বাইয়া, বাপান ও কাণ্ডিওৱালাৰ আশিন লইয়া, কাণ্ডিতে যে জিনিস বাইবে তাহাৰ গুজন কৰাইয়া টিকিট লইয়া,

তথা হইতে এক কোণ মছমল-কোলা, তপাৰ লহমল-কোলা

গমন। এই কোলাৰ নিকট পাহাড়েৰ ধাৰে শৌচজিৱাদি কৰিয়া, গলাতে দান তৰ্পণাদি কৰিয়া, কোলাৰ নিকটে লহমণিৰ শূষ্টি আছে, তাহা দৰ্শন কৰিয়া কোলাতে উঠিতে হইবে। কোলা দেখিয়া সকলোৰ জ্ঞান হত হইল, তাহাৰ কাৰণ এই কোলাৰ আকৃতি পাহাড়েৰ উপৰ হইতে পাঁচশত হাত বশি বিগৰীত পাহাৰে পাহাড়েৰ উপৰ গাছ আছে, তাহাৰ সহিত বন্ধন। এই মত তিন বশি দেখিয়া আছে। তিন বশিকে দেখি হাত গ্ৰহণ ; এই বশিতে অৰ্দ্ধচন্দ্ৰ আকৃতিৰ এক এক খাদি কাঠেৰ থাক বান্ধা, যেমন সিঁড়ি মই এইমত থাক থাক বান্ধা, দুই পাৰ্শ্বে দড়িৰ স্ৰেণ বন্ধ, কোমৰ পৰ্য্যন্ত উচ্চ। তাহাৰ উপৰে দুই পাৰ্শ্বে মোটা দুই বশি আছে, তাহা ধৰিয়া এই কোলাৰ উপৰ উঠিয়া, এই খাদি কাঠেৰ উপৰ পৰ্য্যবেক্ষ কৰিয়া, তীব্ৰ ব্যক্তি উপৰেৰে সন্মুখ ধৰিয়া ৮০০ ফাৰ হইতে হব। একজন মহুয়া বাইতে কি আশিতে পায়, যদি কেহ বাইতেছে আৰ বিগৰীত পায় হইতে কেহ আশিতেছে, তাহা হইলেই বন্ধ কঠিন হয়। কোলাৰ দুই দুখ উচ্চ পৰ্ব্বতেশ্বৰ উপৰ, অশ্বাৰূপ নিৰ হইয়া কুলিয়া আছে, এই হলে আইলে প্ৰাণ লক্ষিত। তাহাৰ কাৰণ যে, তাগীৰথী ৮০০ ফাৰ আছে—তাহাৰ জল এমত যোতবতী যে, দশ বাৰ শত মণ যে প্ৰস্তৰ তাহাকে তাঁটাৰ জাৰ

পড়াইরা, আর বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সকল বহুবর্ষাভের তার ছিল ভিন্ন
করিয়া শ্রোতের দ্বারা বেশেবেশান্তরে ভাসাইরা শইরা যায়।
জলের শব্দ এমন বিপরীত হইতেছে যে, কোলা হইতে হাজার
হাত দীর্ঘে গঙ্গার জল তথাচ তাহার কলকল শব্দে কণ্ঠে ভালা
লাগে এবং নিকটের ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করিতে হইলে
উচ্চৈঃস্বরে কহিতে হয়, তবে স্বাক্ষর কর্ণকূহরে প্রবেশ করে।
কোলা হইতে এক হাজার হাত এই বিকটরূপ গঙ্গার জল, তাহাতে
ঝোলাতে অর্ধবৃত্ত অস্তর অস্তর পদক্ষেপ করিতে হয়। কিছু দূর
গমন করিয়া বাইলে কোলা হেলিতে হুলিতে থাকে, মধ্যস্থলে
আইলে অস্তিনয় আন্দোলিত হয় এবং এক পার্শ্ব উচ্চ এক পার্শ্ব
নিম্ন হয়। তৎকালে “আহি মধুসূদন” “আহি মধুসূদন” এই
অন্তর্বাণ হয়। আর এক আশ্চর্য্য এই যে, পূর্ব পূর্ব সাধুদিগের
বাচনিক এমনত শ্রুতি ছিলাম যে, লহমন্-কোলা পার হইবার সময়
দৈববাণী শুনা যায় যে পক্ষীর তার শব্দ করিয়া কহে “পহি! লাবধান
গম্ভ্যান, মুখে বল রামনাম, হিরা কহি নাহি হার আপনা।” এই শব্দ
শুভ-শব্দ হইতে শুনা যায়, তাহা কোলাতে উত্তীর্ণার সময়ে আপন
স্বকণ্ঠে শুনিরাছি। তাহার বিশেষ তলাকার করিয়া দেখা হইয়াছে,
কোন ক্রমে সম্ভব্য কি পক্ষী কিছুই নহে—দৈববাণী তাহার সম্ভেহ
নাই। পরে কোলাতে উত্তীর্ণা আপন ইষ্টবস্ত্র অপ করিতে করিতে
পার হওরা হইল। পার হইবার সময়ে ত্রিবর্তী মধ্যম-ববু অখীং
কাণীবাবুও ব্রী অস্তিনয় আসমুক্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন।
তাহাকে বাবু নানামত বুঝাইরা দ্বির করিলেন। এখানে শিবরতন
দাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তঁহ পূর্বদিবস আনিরা পার
হইরাছিলেন। তাহার দাসীর পছছিয়া কাটপুরি ও শুক আরাধি

করিয়া কলপান করিয়া কোলা-পারের প্রমশাতি হইল। তথায়
পান ত্যাক সেবন করিয়া সকলে একত্র হইয়া প্রম শাতি। পরে
তথা হইতে ছয় ক্রোশ ফুলাড়ি। তথায় গঙ্গার তীরে বৃক্ষ-বৃন্দে
অবস্থিতি হইল। এই ফুলাড়ি অবধি লক্ষ্মণের
ফুলাড়ি
তপোবন কহে। তপোবন মধ্যে অনেক
লাভ-তপস্বিগণ (৩) মহামহা পণ্ডিতগণ আছেন। অতি সুদৃশ্য বন,
তপস্কার উত্তম স্থান। এই বন তপোবন বর্ণন করিয়া ফুলাড়ি
মোকামে থাকা হয়, বন হইতে কাটাটি আহরণ করাইয়া অগ্নির
হুনি বৃহৎ রূপ করাইয়া তাহার চতুর্পার্শ্বে বেষ্টিত হইয়া রাখে
থাকার হইল।

১০ বৈশাখ—

ফুলাড়ি হইতে আশে গঙ্গার সান-তপস্বিগণ করিয়া তথা হইতে
বিজলী ছয় ক্রোশ, পাহাড়ের চড়াই, তথায় গমন। ছয় ক্রোশ
ক্রমিক চড়াই, ইহাতে আশে গঙ্গার
বিজলী
বিলেবতঃ প্রথম পর্বতের উপর এতদূর উঠিতে
হইতেছে কিম্বা কলসীকরের একপ দ্বারা প্রকাশিত আছে যে, স্থানে
স্থানে কলের সরণা এবং বৃক্ষের ছায়া আছে। পাহাড়ে চড়িতে
যত ক্রোশ তাহার প্রম-শাতির উত্তম উপায় আছে। পর্বত অতিশয়
বৃহৎ। বন-জল-ফল-কল-ফুলে পর্বত সুশোভিত। ঐ পর্বতের
উপরে ছায়া বৃক্ষ বেলা থাকিতে তথায় এক মোকাম আছে, ঐ
মোকামে থাকা হইল। দান কটা আহাৰ করিয়া ঐ স্থানে
থাকার হইল।

১১ বৈশাখ—

বিজলী হইতে মহাদেবকী চটি আট কোশ, ক্রমে পূর্বতর চড়াই। বেলা দুইটার প্রহরের সময় পহুঁছিয়া তথায় আহারাদি করিয়া অবস্থিতি।

১২ বৈশাখ—

বিজলী হইতে মণ্ড কোশ ব্যানকী চটি, এই স্থানে ব্যান-ঝোলা আছে। পূর্ব বেঘত ঝোলা পার হইয়াছিলাম, তাহা হইতে ছোট কিছু আছে। ঐ স্থানে ঝোলাতে পার হইতে হয়। কিছু বেড়ে পাহাড়ের পাকদণ্ডিতে আইলে ব্যান-পকা হাঁটিয়া পার হইয়া আসিতে হয়। পার হইয়া ঐ চটিতে আসিয়া গঙ্গার তীরে ব্যান-আশ্রমের নিকটে থাকা হইল। ব্যানদেব দর্শন করিয়া আহারাদি করিয়া স্বাক্ষ্রে স্থিত হইল।

১৩ বৈশাখ—

ব্যান-আশ্রম হইতে দেবপ্রয়াগ ছয় কোশ। তথায় আসিয়া ঝোলা পার হইয়া প্রয়াগে দান-তর্পণ-প্রাঙ্গাদি করিতে হয়।

দেবপ্রয়াগের ঝোলা লক্ষ্মন-ঝোলার ঠান।
দেব-প্রয়াগ

কিন্তু এ ঝোলার রশ্মি ভাল টান আছে, অধিক হেলে চলে না। ঐ ঝোলা পার হইলে বহরীনারায়ণের পাণ্ডা-দিগের বাসস্থান। প্রায় দুই শত পাণ্ডা আছে। ঐ স্থানে আমাদের পাণ্ডা অজয়রাম ও বহরী দুই প্রজার বাস। ঐ বাসিতে অবস্থিতি করিয়া সকলে দান-তর্পণ-প্রাঙ্গাদি করিয়া প্রাঙ্গণ, লবণা

ও কুমারী আদি ভোজন করাইয়া তীর্থের কৰ্মাদি করিয়া, মংগলের জামার্য দেখিতে—অটীর জলি পাকাইয়া মলে ফেলিয়া দিলে পর এবড় বড় বড় রোহিত ও নিরংগল মংগল সকল আইল, তাহা কি বলিব—এক পোয়া হইতে দুই মণ পর্যন্ত, ঐ আটীর জলি খাইতে আসিয়া জল মধ্যে জীড়া করিতে লাগিল। তাহাতে দেখিবার অভিনয় শোভাযুক্ত হইল। প্রায়ের জলের স্রোত অভিনয়, তাহাতে কেহ স্থির হইতে পারে না। তদ্ব্যতীত ঐ মংগলগণ স্থির হইয়া আহারাদি আনন্দে করিতেছে।

সেবগ্রামে ভাগীরথীর আর মন্মাকিনীর সন্মম—দুই গঙ্গার জলের সমান স্রোত। সন্মমহল অত্যন্ত ভয়ানক, অঙ্গের শব্দ কর্ণে তালা লাগে।

এখানে অনেক বসতি আছে, একর বাজার ও হালডহাইয়ের লোকান আছে, ব্রহ্মাদি উত্তম পাওয়া যায় না, মোটা পুষ্টি, দধি, চিনি ও জিলাপি পাওয়া যায়, ভরকারি মধো বিলাতি কুমড়া। এই পাছাড়ে কাপানভরাদিগের ঘর। তাহার দুই দিবসের ভক্ত ঘরে গেল।

এই স্থান হইতে সন্দেহহীন-বহুনোভারী বাইবার আলাহিধ্য পথ। অতি কঠিন পথ—পাছাড়ের উপর শাকপাতিতে বাইতে হয়। তাহারে ব্রহ্মাদি সমস্ত্যরে রাখিতে হয়, পথ মধ্যে দিলে না। প্রাণ ত্যাগ করিয়া তথায় আহারাদির চেষ্টা করিতে হয়। ছয় দিবস কষ্ট করিয়া টেরিতে পছছিলে রাজার বাটী এবং সমাত্রত

টেরির রাজা ধর্মশালা আছে, যে দত্ত দিন তথায় থাকিবে
রাজদরকার হইতে আহারের ব্রহ্মাদি মিলিবে।

রাজা অভিনয় ধর্মশীল। এই টেরির রাজার রাজ্য দেখ-

প্রায়গ অবধি কেদার-বনদীনারায়ণ পর্যন্ত ছিল। তাহাতে
কখন ইংরেজ বাহাদুর এতদপেক্ষের সকল রাজ্য অধিকার করেন,
তখন ঐ রাজ্য আপন মনে বিচার করিল যে, 'আমার এ রাজ্য
পশ্চাৎ থাকিবে না এবং মুছাদি করিতে ধন ক্ষয় ও বহু প্রাণী মষ্ট
হইবে, অতএব ইহাদের সহিত সলা করিয়া আপন ধর্ম ও বিহয়ের
অধিকার রক্ষিতে পারিলে শ্রেয়ঃ আছে।' এই সুবিবেচনা করিয়া
জর্জ রেনাল্ড সাহেবের নিকট বাইরা কহিলেন যে, "আমার
রাজধানী টেরি, গঙ্গোত্রী ও বনুনোত্রী আমাকে নিকর রাজ্য
হেহ, আর তাবৎ রাজ্য তোমরা লহ। এ রাজ্য রাখিবার আমার
কমতা নাই।" এই কথা কহিয়া সকল রাজ্য হইতে ফার হইরা,
এই তিন স্থান লইয়া সুখে রাজ্য করিতেছেন। ঐ রাজ্য গঙ্গো-
ত্রীর যে কিছু কর ইত্যাদি পাণ্ডা বার তাহা পাইতেছেন।
তথাকার এক কলস জল লইয়া অস্ত্র স্থানে গমন করিলে এক টাকা
কর দিতে হয় এবং জান করিতে বত মছা বাইবে, তাহার পান
রাজসরকারে করিতে হয়।

ঐ রাজ্যের নিকট পান করিয়া তিন বিহস পর্বতের উপর
বরফান পথে নীচে কম্পিত হইয়া গমন
করিতে হয়। সে পথে কেবল অস্ত্র
উত্থাপ আর কখন ও পাবে কুশের জুতা লইয়া প্রাণরক্ষা করিতে
হয়। তথায় পহুছিয়া গঙ্গোত্রী তীর্থে স্নান-তর্পণাদি। কিন্তু
এমন মনের ঈত-দীর্ঘ যে কদমাত্র জলে ভিটিবার ক্ষমতা নাই,
তাবৎ শরীরের স্পন্দন রহিত হয়। শ্রী৭গঙ্গাকে তীরস্থ
বৎকালে মর্ত্যে আনিয়াছিলাম, হিমালয় হইতে ঐ স্থানে মর্ত্যে
আসিয়াছেন। পর্বত উপর হইতে এক ভূর্জপত্রের ফুলের কুল

হইতে উত্তর দিক্ হইতে যে খায়া আসিতেছে, সেই পনোত্তরী,
পশ্চিম দিক্ হইতে যে খায়া পতিত হইতেছে, তাহা বসুনোত্তরী।
এই দুই খায়া গদা ও বসুনা এক বুদ্ধের মূণ দিরা পতিত হইতেছে।
কিছু পর্ত্তের গতিকের নয় দিনের পথের কের আছে। জন
অতিশয় উচ্চ হইতে পড়িতেছে, শীতের প্রত্যবে নিকটস্থ হওয়ার
যায় না। এই স্থান গমন সহরে পথে অনেক স্থানে ছিকাতে পার
হইতে হয়। ছিকার অর্থ—নদী কি গদার দুই পারে দুই পাখার,
তাহাতে বুকাদি আছে, ঐ বুক মোটা রশি দুই পারে বাঁধা
আছে, তাহাতে এক জন বসিতে পারে এমন ছোট একটা মেচের
আকার, তাহার চারি কোণাতে বড়ি দেওয়া, ঐ বড়ি সিকার মত
মুগান, তাহাতে আংটা আছে, ঐ আংটা উপরের মোটা রশিতে
গলান আছে, তাহার বুধে দুই রশি বাঁধা আছে। যে পারে বধন
আসিবে, সেই পারের লোক ঐ রশি ধরিয়া টানিরা লয়—যে পার
হইতে পার হইবে, সেই পারের লোক জুলাইয়া টেলিরা দেয়।
বৎকালে মধ্যাহ্নে বাইতে হয় প্রাণের আশা থাকে না। নীচে
জল অতিশয় বেগবান, তাহকর শব্দ! আশ্রয় রজ্জু, মাল, যদি
বিপরীত টানিরা লইবার মন্থা না থাকে, তবে অনেক কষ্টে
আপন কোষেরেও হাতের ট্রোতে প্রাণ ওড়াইতে হইয়া পার
হইতে হয়।

১৪ বৈশাখ

দেবপ্রায়ের পাণ্ডার বাটা হইতে আসিরা কোন্স পার

হইয়া বসিন পারে আসিরা অবস্থিতি। ঐ

দেব-প্রায়

স্থানে শিবরতন বাবু দ্রাঙ্গন ভোজন করান

এক গরুড়ির ভোণ হয়।

১৪ বৈশাখ

দেবপ্রসাদ হইতে ছয় ক্রোশ রাণীবাদ। তথার আহারাদি
রাণীবাদ হর, চাউল অতি উত্তম। ঐ স্থানে আহার
করিয়া গৌতম-আশ্রমের নিকট সরদানে থাকা
হয়। গৌতম বুনির মূর্তি আছে, তাহা দর্শন।

১৫ বৈশাখ

শ্রীনগর। এখানে টেরির রাজার কেল্লা, একবে কোম্পানির
বেলখানা আছে। সম্রাট সন্থ হইতে কাছারি গঙ্গা
পাহাড়ের উপর গিয়াছে। এ স্থলে বাধার আছে। জব্বাতি
শ্রীনগর সকল পাড়রা বার। পার্শ্বতীর সহর,
অনেক মন্দিরের বসতি আছে। ইহার
প্রথম বাগীতে সরকারের কর্মকারগণ আছে। বহু মন্দির কেদার-
নাথ দর্শনার্থে বাইতেছে, তাহার সন্ধান করে, কারণ বহু মন্দির
কেদারনাথ দর্শনার্থে গমন করে, এই স্থানের গভীর ফর্দ
কেদারনাথের পাণ্ডার নিকট বার। তাহার তাৎপর্য এই যে,
কেহ মহাপ্রয়াগে গমন করিতে না পারে। এই শ্রীনগর পার্বত্য মধ্যে
সহর। যে কেহ হরিদ্বার হইতে চনার, দাল, মারিকেলের গোলা,
বাদাম, কিসমিস, লবঙ্গ, এলাইচ, জাফল, কাণামরিচ, বস্ত্র,
চাউল, চন্দন এবং আর আর গন্ধ জব্বাতি শ্রী-কেদারনাথ ও
শ্রী-বদরীনারায়ণের ভেট লুকা লুকা না লইয়া আইসে, তাহাদিগের
যাহার লইবার ইচ্ছা হয়, এই সহরে লইতে হয়। এই স্থান ভিন্ন
আর উপরের কোন পাহাড়ে পাণ্ডরা বাস না। জব্বাতি অতি

হুঁকা, তখাচ এই নগরে পাওয়া যায়। নিমণ্যার সেব চরিত্র
টাকা। নিমণ্য একদেবে নাই, নিমণ্য শুক করিয়া অতি দূর
পূর্বে রাখিয়াছে।

এখানে বাজানী কেহ নাই, কেবল আন্তরিক ও গুণ ডাক্তার।
উহার সমস্তারে জাতি-জাতি এক জন আছেন। এই দুই জন
ডাক্তার থানিতে আছেন। আমরা তথায় বাগুরাতে অতিশয় প্রীত
হইয়া, আমাদের বাসাতে সন্ধ্যার পর আসিয়া গাড়ি দুই প্রহর পর্যন্ত
কথোপকথন আশ্রয় প্রদান করিয়া, কৌশলে আমাদের দুই
দিন দিবস তথায় রানিবার ভর চেষ্টা ছিল। আমাদের বাস
কেন্দ্রস্থানের উপরেই ঘরে হইয়া ছিল। একদেবে এই স্থানে
কয়েকী থাকে না। তথায় এই দিবস থাকা হইল। সহর এক
জোশ পর্যন্ত হইবে।

১৭ বৈশাখ

তিনগর হইতে দশ জোশ বিরোবগড়ার চটি, তথায় থাকা
হয়।

১৮ বৈশাখ

বিরোবগড়া হইতে রক্তপ্রাণের পূর্বে পানচাকি
এক চটি আছে। তাহার উপরে এক বৈরাগীর বাড়ী আছে। এই
বাড়ীতে থাকিয়া আহারাদি করিয়া রাত্রে শয়ন।

১৯ বৈশাখ

রক্তপ্রাণের কোলা পার হইয়া প্রাণে মান-তর্পণার্থী।
এই প্রাণে রানিবার (পথ) অতি সুকঠিন। একদেবে ধান

মানিয়া পরে এক মোহার শিকল আছে, ঐ শিকল ধরিয়া বশ হাতে
 নীচে গেলেন তল পাওয়া যায়। এই স্থানে
 মন্দির-প্রাঙ্গণে মন্দির-দ্বারের
 সোত অভিশপ্ত। সন্ধ্যা-স্থান দেখিতে গরুর। তল এমন শীতল
 যে, যে স্থানে স্পর্শ হয় তাহার চৈতন্য থাকে না, পান্নে দত্ত খসিয়া
 যায়, সান্নায়ে অচৈতন্য দেহ থাকে। কঠে কঠে শূন্যল ধরিয়া
 নীচে মানিয়া সন্ধ্যা-স্থানে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ঐ শূন্যল ধরিয়া
 উঠিতে প্রাণ বিয়োগের ভয় কষ্ট। পরে উপরে উঠিয়া অগ্নি
 প্রজ্জ্বলিত করিয়া, উত্তাপ দ্বারা দেহের চৈতন্য সম্পাদন করিয়া, স্নান-
 নাদারণ দর্শন করিয়া, ছয় কোশ বাইরা পাহাড়ের উপরে কথল
 আচ্ছাদনে রাজ্য থাক্য হইল।

২০ বৈশাখ

ঐ পাহাড় মধ্য হইতে ছয় কোশ বাইরা পাহাড়ের বোড়ের
 দ্বারে আচ্ছাদিত করিয়া চারি কোশ বাইরা গুপ্তবাসী। এখানে
 ৮৭৭৭ (৩) ৮৭৭৭ গুপ্তবাসে আনিয়া ঐ স্থানে একাশ হইয়াছেন।

গঙ্গার দ্বারা উত্তর দিকে, বহুদূর দ্বারা
 পশ্চিম দিকে। ঐ-বিবেকের (৩) অরপুণী

স্থিতি আছে। বহির পূর্ণবাসী, স্তম্ভস্থিত কলস, এক মন্দির
 মধ্যে দেব-দেবী শোভা করিয়া আছেন। মন্দিরের সম্মুখে
 এক কুণ্ডে কুণ্ড আছে, তাহার চতুর্দশ কল স্থল প্রত্যেকের
 সোপান। এই কুণ্ডে সন্ধ্যা কল গোমুখ দিয়া, আর বহুদূর
 কল সিংহমুখ দিয়া উপর হইতে কুণ্ডে পড়িতেছে। কুণ্ড
 কল পরিপূর্ণ আছে, ঐ কুণ্ডে স্নানাদি হয়। অরপুণী ৩

বিষেবরের ঘণের ও রূপার পঞ্চমুখ ইত্যাদিতে মূশোভিত করিয়া
বেশকরা করা। এই শুভকাশীতে অনেক সরাসী, একচারী ও
বতী আছে। ইহারা যোগসাধন করিতেছেন। সোফান
বাগার বসতি আছে। নগরের জার স্থান, খাতি জয়াদি পাওয়া
যায়। এ স্থানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি। কেশরনাথের পাড়া-
দিগের এই এক স্থান। এই শুভকাশীতে সকলে মিলন হয়।
এখানে ই মিলন এত বাড়ী একত্র হইরাছে যে, থাকিবার স্থান
পাওয়া বেশ দা। পরে অমরপুর্বা-বিষেবর বর্ণনাত্তর আর অঙ্ক-
কোণ পাহাড়ের নিম্নে আসিয়া কেত বাড়ীতে ডেরা বেশিবা থাকা
হইল। রাতে অগ্নির উত্তাপে এবং কখন আচ্ছাদনে শীত নিবারণ
করা গেল।

২১ বৈশাখ

আজকে উত্তীরা প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া শুভগঙ্গা (৩) বহুনা
জুগে মান-তর্পণাদি করিয়া, বিষেবরের দর্শন করিতে আর চারি
মুহুর্ত বেলা হইল। পরে কুবনাথের দর্শন। কুবনাথের পাছাকা
আট কোণ উচ্চ চড়াই, বড় বিকট পথ;
তখনই
পাকস্থলিতে উঠিতে হয়। এক এক পদ-
চকিতে পরাক্রম করিয়া বড়ি আলয়ে আট কোণ চকিতে হইলে,
যথো যথো পর্বত উপরে বুদ্ধাদি আছে, বুদ্ধমূলে বিশ্রাম। এই
মতে ভাবং বিবাক্তে। পর্বতের শিখোভাগে যে কুবনাথের মন্দির
আছে, তাহাতে মহাবেশ লিঙ্গরূপে বিগ্রহীকৃত, তাঁহার দর্শন।
এই পর্বত বরতে আচ্ছাদিত। মন্দির বরকে ঢাকিয়া থাকে।
অবর-কুড়ীয়ার পরে বরকে কাটিয়া মন্দির ও পথ সকল মুক্ত করে।

তীর্থ-ভ্রমণ

এখানে থাকিবার স্থান ঐ ভূবনাথের বাগিচে। এই সময়ে খাজ-
নাবাদির দুই তিন দোকান পার্শ্বতীর বহির্দার দোক করে, আর
সদাশ্রিত ধর্মশালা আছে। তথায় রাজিবাস করিরা পাহাড়ের
উত্তর দিক হইরা নামিরা পথে আসিতে হয়। চারি মণ্ডের মধ্যে
নীচে আসা যায়, কিন্তু নামিতে বড় ক্লেশ—প্রাণের আশা থাকে না।
আট কোশ পাহাড় খাড়াই অর্থাৎ সোঝা (৩) উত্তরাই, ইহাতে বড়
ক্লেশ তাহা বিবেচনা করিরা দেখ। ইহাতে অনেক মানুষ চড়াই-
উত্তরাই করিতে কষবান্ হইয়া। এমনকি পাণ্ডাগণ ঐ ভূ-
নারায়ণের অর্থাৎ ভূবনাথের প্রতীমূর্তি স্বর্ণের রূপার মুখ সকল
পর্বতের নীচে অল্প পর্বতে আনিয়া দর্শনার্থে রাখিয়াছে। তথায়
উপায়ের মন্দিরের ভায় সকল আসিবার ও মূর্তি সকল এবং
পরিচারকগণ আছে। সেই মত রূপা সোণার হাতা, আশাবরদায়,
বস্ত্রকর এবং পুষ্যরিগণ আছে, বাহা তেটাবি জমা হই সকল
ভূবনাথের তাকারে জমা হয়।

দর্শনার্থি করিরা পাটন নদীর চট্টিতে থাকা হয়। দুই চট্ট
নিকট নিকট। সবলে অগ্রে আসিরা চট্টিতে থাকিবার স্থান তাল
না পাইরা তাহার নিকট পর্বতের উপরে
পাটন-চট্ট
তেজস্কৃতের গাছ সকল আছে, সেই বনে যুদ্ধ
যুগে থাকিবার স্থান হইরাছিল। আদি ভূবনাথের দর্শনাত্মক
পুন্নিয়া পুন্নিয়া ঐ স্থানে দিকলের সবজ্যারে মিলিত হইরা এখনে
থাকা হইল।

২২ বৈশাখ

পাটন-চট্ট হইতে হয় কোশ চড়াই জিহুগ-নারায়ণের পাহাড়।

এ পাহাড়ে চড়িবার সুবিধা আছে, কতক চড়াই তাহার পথ
 কতক পরিণত স্থান। বরুণা, ময়দান (৩)
 ত্রিপুর-নাগরাজ
 বুকের দ্বারা স্থানে স্থানে আছে। তথ্য
 বিজ্ঞানের অতি উত্তম স্থান। ক্রমে চড়াই ও বিশ্রাম করিয়া ত্রিপুর-
 নারায়ণের মন্দির পর্বতের শিরোভাগ, তথ্য পাহাড়া হইল।
 এখানে চতুর্ভুজ নারায়ণের মূর্তি আছে, আর মহাদেবের তিন
 বুকের ধূনি অলিতেছে। নারায়ণের মন্দিরের সম্মুখে বে নাটমন্দির,
 তাহাতে মহাদেবের ধূনি। বাহিরে পাঁচ কুণ্ড আছে এবং বেব-
 বেবী মূর্তি সমস্ত ধর্ম। এই কুণ্ডে দান-তর্পণ করিয়া তিল, বব,
 ছত, মধু, চিনি, ফুল, বস্ত্র (৩) কলা দিয়া এই ধূনিতে আহুতি দিয়া,
 নারায়ণ ধর্ম করিয়া আগুন আগুন ইষ্ট কর্তে প্রবৃত্ত হইল। সাধনার
 স্থান নগরকুলা—অনেক সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী (৩) মোহন্তগণ তপস্যা
 করিতেছেন। তপস্কার উত্তম স্থান। এই বিহার—গিরিরাজ ও
 বেনকার বাসস্থান, গৌরীর অঙ্গস্থান—এই গিরিপু্রে পুরবাসী
 কালিকাগণ সমস্ত্যারে কাল্যকৌড়া, শিবপূজা ও তপস্যা করিয়া
 ছিলেন। তাহার স্থল সকল আছে। এই স্থানে হর-গৌরীর
 বিহার হয়। এ পর্বতে কলহলে স্বাক্ষরণ সুশোভিত—সজীবিত।
 পর্বতের স্থানে স্থানে কলের তাল তাল স্বরুণা আছে। অল্প অল্প
 পর্বত হইতে এ পর্বতের বহুভাগন দিষ্টভাবী, গ্রীষ্ম—কালিকা,
 বুঝত কি বুঝা—সকলে সুসভ্য, কিন্তু বজ্রাতাব—করল পরিধান এবং
 আচ্ছাদন। সকলের মতকে কবলের টুপি কিবা পাগড়ি। উল-
 বস্ত্র তির সূত্রস্ত পায় না, তাহাতেও বেধিতে জীহান আছে।
 ইহার দুই ও বিধি পাইলে অতিশয় লক্ষ্য হয়। একটি টাকা
 পাইয়া বস্ত্র না লক্ষ্য হয়, তাহার অধিক একটি দুই কি বস্ত্র পাইলে

তীর্থ-ভ্রমণ

আছিলদিগুকা হয়। বহু পরিতে পারেনা, মস্তকে বাধিয়া নিষ্ঠে ফেলিয়া দেয়। এই স্থানে দোকান আছে, চিড়া হইতেছে। শুক, চিড়া (৩) চাবেনা পাওয়া যায়। ত্রিগুণ-নারায়ণ দর্শনাদি করিয়া পূজার উত্তর দিক্ হইয়া নিম্নে উত্তরাই করিয়া পল্লভীবে আগিয়া কাঠের পুলে গঙ্গা পার হইয়া বিন্দিল্ চটি। ঐ চটিতে থাকা হইল। এ চটিতে স্থানভাব (৩) প্রবাস্য। অনেক হালামে থাকিবার স্থান করিয়া দাল আটার স্তম্ভ বিবৃত। সকল দোকান-বার কহে যে, রসম মজুত ছিল হুরাইয়াছে।

বিন্দিল-চটি

তাহার পর দোকানদারদিগকে নানাপ্রকার ভয় (৩) মৈত্রতা দেখাইতে আটা দাল দ্বত পাওয়া গেল। কি টাকাতে ছয় সের হিসাবে দাল ও আটা, দ্বত দেড় সের। এই দিবস এই স্থানে স্থিতি।

২৩ বৈশাখ

বিন্দিল্ চটি হইতে মুড়কাটা অর্থাৎ মস্তকহীন গণেশ। এই স্থানে শনির দৃষ্টিতে গণেশের মস্তকহীন হয়। ঐ গণেশ দর্শন করিয়া ছয় ক্রোশ বাইরা গৌরী-কুণ্ড। এই

মুড়কাটা গণেশ

কুণ্ডের অল অতিশয় উষ্ণ। এ কুণ্ডে স্নান করিয়া হরগৌরী দর্শন, নারায়ণকুণ্ডে স্নান করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ-বুর্জি দর্শন। এখানে বাজার আছে এবং ভালওয়াইদিগের বোকান, তাহাতে স্তম্ভ প্রবা কিছু পাওয়া যায় না, চাবেনা, শুক (৩) চিড়া পাওয়া যায়। আটা দাল চাউল দ্রব্যাদির দোকান আছে, থাকিবার ঘর ভাল ভাল আছে।

গৌরীকুণ্ড

এই গৌরীকুণ্ডের দাহাদ্যা কেহার-দাহাদ্যা আছে। পুরাকোষে

দগ্ধদেব পার্শ্বভীকে জল উত্তর করিতে করিয়া পরে ডাল-ধুলারিতে
বিলেবের হইয়া যোগদানে চহিলেন। পার্শ্বভী ক্রোধ করিয়া ঐ
জল নিক্ষেপ করেন, তাহাতে যে কুণ্ড হয় তাহার নাম গৌরীকুণ্ড।
এই গৌরীকুণ্ডে জলযোগ করিয়া ভীমগড়া চারি ক্রোশ। তথায়
পাণ্ডাবদিগের তৈয়ার করান ঘর আছে, বাজীদিগের থাকিবার

ভীমগড়া

কক্ষ ঘর এবং দোকান করে। তাহার কারণ
এখানে হইতে প্রায় কেরান্নাখের মন্দির চারি
ক্রোশ, এ জন্ত এই ভীমগড়াতে বাজী সকল থাকে। এই স্থানে
ভীমসেন বর্ষাযোগকালে পতিত হন, হিসের প্রভাণে। এ জন্ত
ভীমগড়া নাম। এখানে এসত বরক যে, এই বৈশাখ মাসে
শীতে কাল্পিত হইয়া লুই বনাত কহল গাজে, ভিতরে তুলাতরা
জান্না, হাতে পারে উলের মোজা মস্তানা, তখাচ বস্তে বস্তে ঠেকিয়া
হংকশ। বরফে হান সকল এত আর্দ্র যে, কোন কমে রসুই
হয় না। একে কটি অতি দুর্ভূল্য, তাহাতে কলের দ্বার ভূমি
প্রবলরূপে অগ্নি জালিত করিলে এক ক্ষণের মধ্যে শীতল হয়।
একজন মহুঘোর বটী দাল করিতে হই আনা কাঠের কমে হয় না।
অনেক কঠে বেলা তৃতীয় প্রহর সময়ে পহুছান হইল। এখানে
আহারের আটা আর অরহরের দাল, দুত (৩) শুক পাণ্ডরা বায়,
চিড়া মোটা মিলে। মধু উত্তম, সকেদ বিহরির দ্বার দুয়া। ভীম-
গড়াতে থাকা হইল।

২৪ বৈশাখ

অতি প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া বহুত্যাগ
করিয়া কেরান্নাখ দর্শনার্থে গমন। গাজে তুলাতরা জান্না,

তাহার উপর লুই, বনাত (ও) কবল সুড়ি বেওয়া, হাতে আপন

আপন বটি, ফকে থুলা ফেটের জুয়াড়ি।

কেদারনাথ

ইহার পূর্বে চারি দিবসের পথ পাহাড় হইতে বিবদল সংগ্রহ করিয়া লওয়া হইয়াছিল। তাহার পর আর বিষয়ক নাই। ঐ বিবদল এবং তুত, বধু, চিনি ও মেওয়া-
লাতি যে চাহা লইয়া আসিয়াছিল, তাহা লইয়া “বন্ কেদার” বলিয়া কেদারনাথ বর্ণনে ব্যাখ্যা করিল। তীর্থগত হইতে চারি জোশ পাহাড়ে উঠিতে হয়। তাহার এক জোশ পথ কোথাও পর্বতের পাথর, কোথাও বা বরফ, কোথাও বা বরফ-পলা জল, কোথাও ঘাসপাতা, এই মতে এক জোশ। তাহার পর তিন জোশ ক্রমিক বরফের উপর হইয়া পথ। পর্বতের উচ্চের কথা কি লিখিব। গজাসাগর হইতে কেদারনাথ পাহাড় চারি শত জোশ উচ্চ। ঐ পর্বতের শিখরভাগে উঠিয়া গমন করিতে হয়, বরফের পর্বত—যত বুকের বরফ কমিয়া আছে, তাহার নিরাকরণ করিতে পারা যায় না। এই তিন জোশ পর্য্যন্ত তৃণাদি আছে না, কেবল ধলাভার। চলিতে পারের লাড় থাকে না, যেমন স্নিগ্ধতা হইয়া পা অসাড় হয়, সেই মত বরফে পদক্ষেপে পদের আটকত্ব হয়। পদের জীবন্ত কি কহিব। বরফে আচ্ছাদিত পর্বত, তাহার বরফ সকল কাটিয়া পথ হইয়াছে, এক এক পদক্ষেপ হইতে পারে—এই পরিসর পথ, যে যে স্থানে পদের কোন চিহ্ন আছে, তাহার উপর পদক্ষেপ করিতে হয়। যদি সমুদ্রে কেহ আসিতেছে তাহা দেখিয়া কিঞ্চিৎ আপগমনে পদক্ষেপ করে, তবে মহাবিপদ হয়। পশ্চিম দিকে পদক্ষেপ হইলে বরফে কোবর পর্য্যন্ত কোবার অহাণী হইয়া ভুবে, পূর্ব-

দিকে পদক্ষেপ হইলে কোথায় যাব তাহার নিরাকরণ হয় না, তাহার কারণ পাহাড়ের গাফেল; কম-বেশ মন হাজার হাত নিম্নে মলাকিনী বহিতেছেন, তাহার উপরে বরফ আচ্ছাদিত আছে। মধ্যে মধ্যে কোথাও কোথাও বরফ গলিয়া কীক হইয়াছে, তাহা জানা যায় যে, মলাকিনীর স্রোত বহিতেছে। ঐ পূর্ব-দিকে পদক্ষেপ হইলে একেবারে বরফে মগ্ন হইয়া গম্ভীর পতিত হয়। এক ব্যক্তির পুত্র বেহিসাব পড়িয়াছিল, সে ব্যক্তি ঐশ পরিভ্রমণ করিয়া অনেক নিম্নে বরফের উপরে পতিত আছে। আর এক মাহা হইল ঐশ পরিভ্রমণ করিয়াছে, বরফের স্রোত পড়ে গলে নাই, তালা আছে। এই সুকঠিন পথ হইয়া এক পুত্র পায় হইয়া কেরানমাতের মন্দির দেখা যায়, পুত্র হইতে এক স্রোত। এ বৎসর একশত এগার হাত বরফ পড়ে, তাহা কাটিয়া মন্দির বাহির করে। মন্দিরের চিত্র ইহাতে পায় যে, বস্ত উচ্চ হইয়া বরফ পড়ুক, মন্দিরের উপর যে ত্রিশূল আছে, তাহা আবৃত হইবে না। যে সমস্ত বাড়ী, ঘর, কুণ্ড, তীর্থ(ত) বেলাগর আছে, সকল বরফে ঢাকিয়া আছে—কেবল খলকানী, তাহাতে অল্প চিত্র কিছুমাত্র নাই, দেখিতে স্পষ্টোক্ত। পুরাতন যে বরফ আছে, তাহার বর্ণ কিঞ্চিৎ হলিন, নুতন যে বরফ তাহা অতি শুভ্র, সাদা লবণের স্রাব সানাদার।

কেরানমাত মন্দিরের প্রাচীরে পকপকিতে গান-তর্পণ, পরে হাল-তীর্থে আচ্ছাদি গৃহীত মন্তব্য করিয়া দেবদেব মন্দিরবের দর্শন। এ স্থলে পকপক—খলকানী, মলাকিনী, ব্রহ্মগণ, কীরনকা (ক), শৌরকা। এই পকপকার সঙ্গ-স্থানে গান-তর্পণ, আছে শিশুদর্শন করিয়া, তীর্থকেদারের দর্শন করা হইল। তেহারান মন্দির মধ্যে

মহিমাশ্রুতি নুর্ধ্বী। শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলমুখের মহিমামুখি বর্ণন করিয়া বহুকালের মন-মানস এবং দেহ ও চক্ষুর সফলতা করিয়া পূর্বতে উঠিয়া এবং মন-জগতের কেন্দ্রের দ্বাতি হইল। পূর্ব মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পঞ্চগঙ্গার সমস্ত-জলে স্নান করাইয়া বিধবল চন্দন দিয়া পূজা করিয়া প্রদক্ষিণাত্মক কোল দিতে হয়। মন্দির অতিশয় অন্ধকার, অষ্টদিক অষ্ট দ্বার আছে। ঐ দ্বার বেড়িয়া প্রদক্ষিণ করিয়া কেদারকে কোণ দিয়া বায়ঃবার প্রদক্ষিণ।

কেদারের মন্দির বরকে ভূবিদ্যাহীন। অস্ত্রাধি মন্দিরের ভিতরের সকল বস্তু দ্বার দ্বায়ে, সর্বদা জল পড়িতেছে। এই বস্তু অস্ত্র শ্রীকেশবনাথ ও শ্রীশ্রীকেশবদেবীনারায়ণের ভাঙ-বিভীয়ার পর অক্ষয়-তৃতীয়া পর্বত হয় বাহা দ্বার দ্বায়ে থাকে। মন্দিরের ভিতরে এক এক স্থানের প্রদীপ জালিত করিয়া তাক মধ্যে রাখিয়া দ্বার দ্বায়ে করিয়া, অসিধঠ ও মোদীঘঠ হই বানো হই যদি আছে। ঐ গদিতে হয় বাহা পূজা হয়। কেদারনাথের যদি অসিধঠে। মন্দিরের নিকট কোন মন্ত্র কি দীর্ঘমন্ত্র পুণ্ড পঞ্চগঙ্গা কিছু থাকিবার সম্ভাবনা হয় না। ঐ ছয় মাস সেবগণে পূজা করে, এ কথা পূর্বাধি লক্ষ্যে প্রকৃত আছে। একপে সেবগণের পূজা করার এই চিহ্ন পাওয়া যায় যে, বরের ভিতরে ঐ দ্বার প্রদীপ জালিত থাকে, আর অর্ঘ্যের চাউশ ও নীলকমল দিয়া যে পূজা হয়, তাহা ঐ মন্দির মধ্যে থাকে। অক্ষয়-তৃতীয়ার দিবস মন্দির ও পুণ্ড খোলসা হইলে তেঁরির রাজা অগ্নে বর্ণনার্থে মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হন। রাজা দর্শন করিয়া মাত্র ঐ দ্বার-জালিত প্রদীপ নির্দীপ হয়। প্রদীপের দ্বাতি ও জল বাহা

থাকে তাহা, আর ঐ দেখশুদ্ধিত অর্ঘ্যের চাউল ও কদল-পুষ্প রাখা করেন, পরে অর্ঘ্যের চাউল ও প্রদীপের তল ও বাড়ি রাখা কাহারকেও কোন না, কদল-পুষ্প বাত্মীনিকে নিখোঁয়া দিবার ক্ষমতাও নাই। নিকট কেদারনাথের ভাণ্ডারে আনানত থাকে। অর্ঘ্যের চাউলের অতি অল্প ভাগ ভাণ্ডারে আইলে, অনেক কুব-স্বভিত্তে বাহার প্রতি অসুগ্রহ হয়, তাহাকে দেন।

মন্দির মধ্যে যুগের প্রদীপ দিবারাজ অন্তর্ভুক্ত, আলো না হইলে কিছু দৃষ্ট হয় না। নাটমন্দিরে গন্ধ পাতকের মূর্তি আছে, আর মন্দিরের ভিতর বাহিরে কত দেবদেবী, মুনিঋষিগণের মূর্তি, আর নাটমন্দিরের মধ্যস্থলে মন্দিরকর্তার আছেন।

মন্দির প্রবেশ করিয়া সম্মুখে আসিতে বরকে স্পর্শকর্ম করিতে হয়। কেবলমাত্র মন্দিরের উত্তর দিক্ হইয়া মহাপদ্ম। এখান হইতে

মহাপদ্ম তিন কোণ উত্তর মুখে গমন করিয়া বাইতে
হিমালয়ে পারিলে হিমালয়ে শিব, বাহ্যে স্পর্শ

করিয়া যাত্র দেহ বস্ত্র তুল্য হইয়া সকার্যতে স্পর্শে গমন করিতে পারে। কিন্তু এই তিন কোণ গণ বাওরা অতি ক্ষুদ্র, তাহার কারণ দিবারাজ বরক অশেষ দ্বার বরিষণ হইতেছে, এই দীপ্তবীৰ্য্যে কেহ মহাপদ্মতে গমন করিতে পারে না। যদি কেহ সাহস

করিয়া ঐ পথে গমন করে, তাহা কদাচ সম্ভবিত্তে পারে না।

তাহার কারণ ঐ পদাতে পরীক্ষণ করিতে যদি কিছু শব্দ হয়,

তবে এমন বরক খসিয়া পড়ে যে, তাহাতে প্রাণ রক্ষার সম্ভাবনা

নাই—তাহার নাম ধুনি বরক। যে আগে ঐ বরক স্পর্শ হয়,

অবশ্যই সেই বরক খসিয়া পড়ে। এই সকল কারণে মন্দির

কোণানী বাহ্যিকের এবং টেরির বাহ্যিকের হইতে হিমালয়

সার্বভৌম মহাশয় রক্ষক আছে—কোনক্রমে যেহ বিনামূল্যেতে ঐ পথে না বাইতে পারে।

যে সকল রক্ষকগণ আছে, তাহারা লোভসম্পন্ন ছদ্ম-ভেদকার চান্দার আম, ইজার, টুপী (এবং) তাহার উপর কবল আচ্ছাদনে থাকে। অধির কুণ্ড সমভায়ে ঐ রক্ষকগণ এক ক্রোশ পর্যন্ত কাছে বাইতে পারে, তাহার পর গমনের কসতা নাই। একজন বাঁধালি সাজন, তাহারা ছুইজনে কেদারনাথ দর্শনে গিয়া, যন্মির এদক্ষিণের সময় মহাপদ্মা গমনের পথ দ্বিহ করিয়া, আপন জব্যাদি সকল সমভায়ে ব্যক্তিসিগের নিকট দিয়া, উজল হইয়া, এক কক্ষণ গোঁয়ে আচ্ছাদন দিয়া, উর্দ্ধবাসে অন্ধ ক্রোশ পর্যন্ত দৌড়াইয়া গিয়াছিল। পরে রক্ষকগণ জানিতে পারিয়া তাহাকে বহুতর কণ্ঠে তব করিয়া গমন বৃদ্ধিত করাইয়া, নিকটে বাইয়া তাহাকে বন্ধন ও প্রহার করিতে করিতে বিচার স্থলে লইয়া গেল, তাহাকে অনেক তর-সৈন্য দেখাইয়া অস্ত্র পরীক্ষিতে পাঠাইয়া দিল।

বাহার মহাপদ্মা হইয়া বিনলিলেবর স্পর্শ করিবার ইচ্ছা হইল, তাহাকে অস্ত্রে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ধ্যাস, কি বানপ্রস্থ, কি অল্প যত প্রাপ্ত লইয়া ধান্দ বৎসর বনবাসী হইয়া গোত্রাণে ভোজন, তদন্তর আপন পুণ্ডে কিক করিয়া চক্ষু রন্ধন করিয়া ভোজন, তদন্তর রাজার নিকট মহাপদ্মা গমনের আবেদন করিতে হয়। রাজা সন্ত হইয়া ঐ ব্যক্তিকে রাজত্ববনে রাখিয়া, উত্তম উত্তম মেত্রাদি তেজস্বর ত্রব্য, দুই (এ) হুত প্রচুররূপে আহার করাইয়া, উত্তম শয্যাতে শয়ন করাইয়া, উত্তমরূপ রণসী সুবভীষণকে সেবার নিযুক্ত করিয়া, ছুই তিন মাস একজনে বাস করাইতে যদি কিছু বিকার জন্মে তবে তাহাকে

পুনর্বার পায়েৰে খিঁকে পাকস্থলী বদাৱিষা চকু শাক কৰিষা
আহাৰ কৰিতে পাৰিলে, সেই ব্যক্তিকে মহাপুৰা গমনেৰে অধু-
মতি হয়। ঐ ব্যক্তি এই স্থলে আসিবা উলক হইবা সকল
ভাগ কৰিষা মহাপুৰাতে গমন কৰে, এক ক্ৰোশ পৰ্যন্ত
তাঁহাকে দেখিতে পাৱ, তৎপরে কোথা বাহ, কি হয়, কোৱ
দেখিতে পাৱ না।

কেদাৰনাথৰ মন্দিৰেৰ উত্তরাংশ হইতে ঈশান-কোণে ধবল
পৰ্বত দূৰৈ হয়, ঐ ঠেকান পৰ্বত। ঐ স্থানে
ঈশান
ঈশ্বৰপাৰ্বতীৰ মন্দিৰ আছে। এখান হইতে
মন্দিৰ স্পষ্ট দৰ্শন হয় না, ধবল পৰ্বত স্পষ্টভাৱে দেখা বাহ;
তাঁহাৰ উপৰ শূলভৰুপ দেখিতে পাওৱা বাহ। যদি ঐ বত
মন্দিৰ হয়, তবে দেখা হইয়াছে।

মহাপুৰাৰ শেষভাগে তিনি পুৰা আছে—বিকুপুৰা, বজ্জপুৰা (ও)
ব্ৰহ্মপুৰা, বে বে পুৰা পবনেৰে ইচ্ছা কৰে সে সেই পুৰাতে
হাৱ, সাধনক্রমে প্ৰাপ্ত হয়। কেদাৰ-দৰ্শনান্তৰে ব্ৰহ্মকুণ্ডেৰ অল-
পান কৰিতে বাইতে হয়। অৰ্দ্ধক্ৰোশ পথ বৰকেৰ উপৰ দিবা
কুণ্ডে আসিতে হয়। কুণ্ড দীৰ্ঘ-প্ৰস্থে চাৰি হন্ত। চতুৰ্ভুজ

ঐশ্বৰ্যেৰে সোণানবক বেষ্টিত হয় আছে; ঐ
বৰ বথো কুণ্ড বৰকে পৰিপূৰ্ণ ছিল। সন্ততি
পথ ও কুণ্ডেৰ বৰক কাটিবা সুক কৰিয়াছে। এই স্থানে
জলা, বিকু (ও) মহেশ্বৰ নিবেশ প্ৰভুত হন। এইস্থান এই কুণ্ডেৰ
অলপান কৰিবাৰ বিধি। অলপানেৰে নিয়ম এই যে, একো
সকল কৰিতে হয়। তাঁহাৰ বচনেৰে পুস্তক চাৰি পাঁচ পাত
হইবে। তাঁহাৰ মূল্যৰ্ধ—এই অল স্পৰ্শে পাপ সেহ পৰিত্যাগ

হইরা জীবন মুক্ত হইল। দেহকে তদবধি এবং কালপুরুষকে শিলাতে ফাঁদ করিবার মত। তৎপরে বার তিথি মাস কর উচ্চারণ করিয়া তিন গণ্ডু বার হস্তে তিন অঙ্গুলি পুরিয়া তিন বার গোত্রাদি বারংবার কুণ্ডের জলপান করিয়া লক্ষ দিরা ককবাক্ত করিতে করিতে বাহি আত্মাশন করিয়া হস্তে করিতে হয়—

অহং ব্রহ্মঃ অহং বিষ্ণুঃ অহং কৃত্যঃ প্রজাপতিঃ ।

মন্ত্ৰ ল্য সৰ্ব্বভীষ্মানি নাতীব বেদমামবে ।

এই কথা বারংবার করিয়া স্মৃতিত। এই প্রকরণে উদক-কুণ্ডের জলপান করিতে হয়। ছই কুণ্ড একাকৃতি, এক নিমগ্ন। এ সময়ে এখানে জিয়াত্র বাল করিতে কেহ কববান হয় না, তাহার কারণ বহু বাড়ী বর আছে সকলই ভুবিরা আছে, থাকিবার স্থানাতাব, উদ্যোগীদিগের মধ্যে কেহ কেহ এক রাজ ছিল, কিন্তু এক জন এক টাকার কাঠে খুলি করিয়া অগ্নি উত্তাপে প্রাণরক্ষা করিয়াছিল। বর্ষাকালে বাহার দর্শনার্থে যায়, তাহারের পঞ্চ-রেশ অতিশয়। তাহার কারণ এ সকল পথেও কোলা থাকে না, পর্বতের উপর উপর পাকদণ্ডি পথে আসিতে হয়। কিন্তু সে সময়ে কেহারাে তিন বার কি নষ্ট রাজ—বাহার বহু নিবদ ইচ্ছা হয়, বন-হিতীয়া পর্য্যন্ত থাকিরা দর্শন-দর্শন করিয়া থাকে। তৎকালে বরক লবল গলিয়া পড়ে, পাণ্ডুলিগের এবং রাজার ধর্মশালায় বে সব বাড়ী আছে তাহা মুক্ত হয়, তাহাতে থাকিতে পারে।

কেদারনাথের পাহাড়ে এবং বদরীনারায়ণের পাহাড়ে তিন কোশ অস্তর। কেদারনাথ হইতে বদরীনারায়ণের পাচাত্ত

উভয়দিক দেখা যায়। এক জন পুথারি হই য়ানে পুনা করিত। ঐ পুথারি-কামন আপন জীবন বদীরামারের পাহাড় বিবাহ করিয়া, জীবক প্রতি দিবস প্রহার করিত; কহিত “আমি হই পাহাড়ে পুনা করিয়া এলাম, তথাহু তোমার পুহকর্ম হয় নাই!” এই কহিয়া অতিশয় প্রহার করিত। এক দিবস অত্যন্ত মেহ-বজ্রণা পাইয়া হই দেবের নিকট প্রার্থনা করিল যে, ‘তোমারের পুনার পুথারি হইয়া আমার প্রাণনষ্ট করিতেছে। আমি যদিও জীবিত্যায় জাপি তোমাদিগকে হইতে হইবে।’ জাপিগীর প্রঙ্গণ খেদোক্তিতে হই দেব হর-হরির কৃপা হইল, কহিলেন “এক দিবসে হই পাহাড়ে যাইবার কসতা থাকিবে না।” মধ্যে এক উচ্চ পর্বত স্থাপিত করিলেন, তাহা লঙ্ঘনের পথ রহিল না। এতদ্ব এক্ষণে কেদারনাথে (৩) বদীরামারের নর দিবসের পথ অস্তর হইরাছে।

বর্ণ হইতে মধ্যাকিনীর যে বর্ণা আসিতেছে, নিম্নলিখিত।

হৃৎ-গলায় কল হৃৎের বর্ণ, সৌর-গলায় কল পক-গলায় কীরের কুল্য বাহ, মৌ-গলায় কল মধুর সযান মিষ্ট, অলকমন্ডা পুশীতল। পক-গলা বধার একত্র মিলিত হইয়া সন্ধ্য হইরাছে, তথার অলমোত ও প্রবাহ অত্যন্ত হইতেছে। হানকালীন মেহের স্পন্দন রহিত হর, তর্পণাদি করিয়া প্রাচ্য করিতে হংসভীরে কিবা সন্ধ্য-স্থানে বসিলে সকল ক্রম পাতি হয়।

কেদারনাথোক্তে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি যেতকুণ্ড (৩) উৎককুণ্ডের জলপান করিবে, পানের নিম্ন পূর্বে কহিরাছি,

সে বজ্রের উদ্বিগ্নে তৎক্ষণাৎ এক শিবলিঙ্গাকৃতি জন্মিলে, তাহাতে তাহার যে স্থলে গুড়া হঠক কানীতে মৃত্যুর ফল প্রাপ্ত হইবেক। যে কেহ কেদার-দর্শনের বাজা করিয়া পথে প্রাণ-ত্যাগ করিবে, তাহার অধোৰ্দ্ধ ত্রিশশ পুরুষ উদ্ধার হইবে। কেদার-বাহাধ্য বাজ করিলে, তাহা শ্রুত হইলে ফলকল্পি হইবে।

পুনর্বার কেদারনাথের নদ্বিরে প্রবিষ্ট হইয়া দর্শন, স্পর্শন ও প্রদক্ষিণ এবং কোল দিয়া আসিয়া রাওল অর্থাৎ কেদারনাথের গদির মোহন্তর নিকট আসিয়া নির্মাণ্যাদি লইয়া, বাহার বখানখি প্রণামী দিয়া, বেলা আড়াই প্রহর গতে তথা হইতে তীর্থমন্ডা আসিতে উদ্ভোগ হইল। বৈশাখ মাহার আড়াই প্রহর বেলা, কিন্তু শীতে কম্পবান, কাহারও পদক্ষেপ করিবার ক্ষমতা হয় না। পর্তুতে এমনত বেষ্টিত যে, সূর্য্যের উদয়ান্ত কিছুই জানা যায় না। একখানি থাণার জাব, আকাশ বাহাকে কহে, শূভভাগ দেখা যায়। সূর্য্য-স্তম্ভ বরকে আচ্ছাদিত আছে।

এখান হইতে গমন করিয়া বরকের নানারকম দেখিরা শত বৎসরের বরক বেলওয়ার, সহস্র বৎসরের স্ফটিক হওয়ার আকর স্থান দেখিরা, পথমধ্যে স্থানে স্থানে বিস্তার করিরা বেলা চারি দণ্ড থাকিতে তীর্থমন্ডাতে পহুছাম হইল। ঐ স্থানে ব্রাহ্মণ-ভোজন।

ব্রহ্মাদি কিছু পাণ্ডরা গেল না; অতি, দাল, তীর্থমন্ডা শুক (৩) শুভ পাণ্ডাশিগকে দেওয়া হইল।

তাহারা আপনারা তৈয়ার করিরা আহার করিল। আমাদিগের তীর্থোপবাস। রাজে কেদার, রামদত্ত ও ... পাণ্ডাশিগকে বিদায় করিরা কমল-পুষ্পাদি স্তব্ধ লইয়া থাকা হইল।

২৫ বৈশাখ

ভীমগড়া হইতে চারি ক্রোশ পৌরীকুণ্ড। তথায় সান-
তর্পণাধি করিয়া তথা হইতে ছয় ক্রোশ
নৌকীকুণ্ড কিলমিল চটি। তথায় শুক, ছোলা লইয়া
পুল পার হইয়া অর্ধ ক্রোশ অতরে পাহাড়ের মধ্যে থাকা হইল।

২৬ বৈশাখ

কিলমিল চটির দিকট পাহাড় হইতে অসিখট দশ ক্রোশ।
কেদারের গহি এ স্থানে, ছয় দশ উৎকর্ষে পূজা হয়। এখানে
বাঁজার আছে, কাঁহারের ত্রব্যাদি পাওয়া যায়,
অসিখট হালওয়ারের দোকান আছে। এই কেদারের
সীতীতে থাকা হইল। শ্রীমল্লানারায়ণ (৫) শ্রীকেশবদেবনাথের
গহি কর্ণন। কোলা পার হইয়া অসিখট।

অসিখট হইতে দশ ক্রোশ—পুণ্ডিবালা, তথায় থাকা হয়।

২৭ বৈশাখ

পুণ্ডিবালা হইতে বার ক্রোশ বাঘনী চটি। তথায় অবস্থিতি।
বাঘনী চটি এখানে দশ বার দোকান আছে।

২৮শ বৈশাখ, মশনী

বাঘনী চটি হইতে বার ক্রোশ কেদ্রপাল। এখানে আসিতে
অলকনন্দা পার হইয়া পুলের বাঁয়ে বাঁকির
কেদ্রপাল আছে, তথায় না থাকিয়া হুই ক্রোশ অতরে
কেদ্রপালের চটি। তথায় দশ বার দোকান আছে। থাকিবার

বড় বড় ঘর সকল। তথায় আহারাদি করিয়া অবস্থিতি। এই
দিবস শিবরতন বায়ু চাকর অল্পপথে গথ ভুলিয়া যায়।

৩০ বৈশাখ, একাদশী

কেন্দ্রপাল হইতে আট ক্রোশ পিপড়কুঠী। এখানে থাকিবার
ঘরখানা এক মোকামদারদিগের মোকামের উপরে থাকিবার
উত্তম স্থান আছে। আশাদের আদিবার পূর্বে
পিপড়কুঠী বাজী সকল আদিয়া ঘর লইয়াছে, আর বে
ঘর ছিল তাহা ভাল নহে। একত্র ঐ বাজারের উত্তর পাশেই
ফেত বাড়ীতে ভেড়া করা হইল। একাদশীর দিবস কাহার কচী,
কাহারও পুরি, কাহারও ফলাহারী দ্রব্য আনিয়া আহারাদি
দ্রব্য প্রায় প্রস্তুত হইয়াছে, এমনত সময়ে মেদারত হইয়া জল
বাড়াস মিলা বরিষণ হইতে লাগিল। আর দেবতার অতিশয়
পূজনা। তবে সকলে জাহি জাহি, থাকিবার স্থানভাব হইয়া
বিত্তত; আহারাদির দ্রব্য সকল পড়িয়া রহিল। তথায় মৎস্যক
আর উপাখ্যায় ছিল। আর সকলে এক ক্রোশ ঢোকাই করিয়া
পর্কতযগে এক গ্রাম আছে, তাহাতে নীচজাতির বসতি, উহা
দিগের ঘরে থাকিবার স্থান করিয়া তাহাতে অতি রেশে থাকা
হইল। জলবুটী কি কিং নিবারণ হইলে পর আহার করিতে ঐ
স্থানে আশ্রয় চারিজন দিয়াছিলাম, শীত জন্ম কেহ আহার করিতে
পারিলাম না। পূসকীর পর্কত উপরে হইয়া এক ব্যক্তির ঘরের
বাওরতে পাঁচ জনে অগ্নি জালিয়া বসিয়া রহিলাম।

৩১ বৈশাখ, দ্বাদশী

পিপড়কুঠী হইতে ছয় ক্রোশ গরুড়গঙ্গা। পর্কতের উপর হইতে

বেগে জল পতিত হইয়া নদী বহিতেছে : এখানে গরুড় উপভা

করিয়াছিলেন। সে কালে পূৰ্ব্বত বহিল,

গরুড়গৰা

“পক্ষিরাভ ! তুমি আমার পৃষ্ঠে বসিয়া ইটলিছি

কহিলে, আমার ভণ কি হইল ?” তাহাতে গরুড় কহিলেন যে,

“আমার নামে এই গজা হইল। এই জলে তোমার বে পাখর

পড়িবে, সেই পাখরে সৰ্প-ভর থাকিবে না।” এই গরুড়গগাতে দান-

তর্পণাদি করিয়া অলযোগ হয়। তাহার পর ছয় কোশ বাইরা কুমার

চটি। এখানে দুই চটি আছে, এক চটি নীচ

কুমার চটি

জাকিতে স্থাপিত করিয়াছে, একজন তত্বলোক

বাসে না। তাহার অর্ধ কোশ অন্তর যে চটি তাহাতে অবস্থিতি

হইল। এ চটিতে পশ্চিম দোকান আছে, থাকিবার স্থান হয়।

১ জ্যৈষ্ঠ, আরোদনী

কুমার চটি হইতে আট কোশ বিষ্ণুপ্রসাদ। তথায় পুলে

পার হইয়া দুই কোশ চড়াই করিয়া ঘোষীমঠ, যে স্থানে বদরী-

নারায়ণের গদি। এই স্থানে ছয় নাহা

ঘোষীমঠ

উদ্দেশে পূজা হয়, ভোগ হয়। এই বটিতে

বাঁকাবাদি আছে এখানে লক্ষ্মীনারায়ণ ও হরগৌরী-দর্শন। এই

গদি হইতে অর্ধ কোশ উচ্চে পূর্বত উপরে বদরীনারায়ণের বর্ষ-

শাল্য বটি হইতেছে, তাহার নিকট অবস্থিতি হইয়া আহারাদি।

এই ঘোষীমঠে একজন ভাকার আছেন, হিন্দুহানী লালা।

তাঁহার সন্তি নাকান হইয়া অনেক কথোপকথন হইল।

২ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্দশী

ঘোষীমঠ হইতে আট কোশ পাণ্ডুরেশ্বর। তথায় পাণ্ডুরেশ্বর

স্থাপিত শিব আছেন। অলকনন্দার তীরে তাঁহার, আর
 চতুর্ভুজ মারায়ণের দর্শন। এই স্থানে
 পাণ্ডকের
 মোকানের উপরের ঘরে আহার করিয়া
 দৌণ্ড চটির নিকট মরদানে অবস্থিতি।

৩ ক্রোষ্ঠ, অমাবস্যা

দৌণ্ডের চটির নিকট হইতে আট ক্রোশ চড়াই বদরী-
 নারায়ণের পাছাড়। ইতিমধ্যে দুই চটি আছে। চারিক্রোশ
 বদরীনারায়ণের পাছাড় বাইরা বরকভূমি, বরকের উপর দিয়া চলিতে
 হয়। স্থানে স্থানে প্রস্তরভূমি আছে। কেবল-
 মাঝে ঘেরত বরক তাহা হইতে এ পাছাড়ে বরক কম আছে,
 কিছু শীত অতিশয়। শরীরের স্পন্দন রহিত হয়। অলস্পর্শ
 করা অতিশয় কঠিন। আট ক্রোশ বাইরা এক কাঠের পুল
 অলকনন্দাতে আছে, তাহা পার হইয়া কিঞ্চিৎ পরে বদরী-
 নারায়ণের মন্দির। ঐ মন্দিরের নিকট এক বৈরাগীর বাড়ী
 আছে। তাহার উপরের ঘরে বাসা হইল। বরকের জালে
 ঘরে জানালা, কি আওয়ানি কিম্বা আলোর জড় সূত্র ভিন্ন
 নাই, অতি অন্ধকার ঘর, বিনা প্রদীপ কি অস্ত্র আলো
 প্রজ্জ্বলিত করিয়া কেহ কাছাকাঁচ দেখিতে পার না। এমন ভয়-
 ঘর মধ্যে দুই তিন কবলে আল আচ্ছাদন করিলে শীত নিবারণ
 হয়। ঐ বাসাতে আপন আপন জব্যাদি রাখিয়া তপ্তকুণ্ডে দান-
 তপণাদি করিয়া, বদরীনারায়ণ দর্শন করা হইল।

তপ্তকুণ্ডের পরিসর কুড়ি হাত দীর্ঘ, ষোল হাত প্রস্থ, কুণ্ড
 আচ্ছাদিত। প্রস্তরনির্মিত ঘর। কুণ্ডের ভিতর পর্য্যন্ত পাথরে

পাখা, তাহাতে করণা দিয়া পরম জল আনিয়া পরিপূর্ণ হইতেছে।

তৎপরে তিন করণা, উত্তরদিকে এক করণা, পশ্চিম-
দিকে ঐ করণার দুখে প্রান্তরে খোদিত

গো, নিম্নে, হস্তী (৩) ব্যাঘ্র-মুখ সহযোগ আছে। সেই মুখ দিয়া
জল কুণ্ড মধ্যে পতিত হইয়া পরিপূর্ণ হয়। ঐ জলে স্নান-
তর্পণাদি, বাহার মন্তকের উপর বসিতে ইচ্ছা হয়, সে ব্যক্তি
ঐ করণার দক্ষক স্নানগঙ্গাদিকে এক একটী পরগা দিলে,
তাহারা ঐ মুখ বে কক্ষ করে তাহা খুলিয়া দেয়। ঐ জল
অনিবার্য ভাবে পতিত হয়। কুণ্ডে যে জল আছে তাহা
এতাবশ্য উষ্ণ নহে। এই কুণ্ডে স্নানের সাহায্য অধিক,
তাহা বদরীনারায়ণ-সাহায্যে প্রকাশ আছে। সোমবন্ত নামে
এক ব্যক্তি, তৎকালে দেশস্থ বণিক, সন্ন্যাস কেন্দ্র-বদরীনারায়ণ
দর্শনার্থে আনিরাহিল। তাহার স্ত্রী-পুত্রব দুইজনে তৎকালে
স্নান করিতেছিল। তাহার স্ত্রীর হস্তে হস্তিহস্তের চূড়ি ছিল,
জলস্পর্শমাত্র ঐ এক এক গাছি চূড়ি চতুর্ভুজ মূর্তি বাধন করিয়া
যুক হইল। ইহা দেখিয়া সোমবন্ত এ স্থানে বাস করিয়া
গেল।

ঐ ১৮-বদরীনারায়ণ নরনারায়ণরূপ, পরশশাখ-নির্মিত,
মিষ্টান্ন, অতি চমৎকার দর্শন। দক্ষিণে প্রবিষ্ট হইয়া একদে

বদরীনারায়ণ কেহ স্পর্শ করিতে পারে না। তাহার

কারণ এক ব্যক্তি স্বর্ণকার দর্শন করিতে
যাইয়া, পরশ জানিয়া স্নানার্থের বাধহস্তের কর্ণিটে অজুলি
কাতির দিয়া কাটিয়া লইয়া আইলেন; পরে অজুলিহীন দেখিয়া
তদারক দ্বারা স্বর্ণকারের সজ্ঞা প্রকাশ পাইল। ঐ স্বর্ণকার

তীর্থ-ভ্রমণ

তৎকালে অন্ধ হইরাছিল। ঐ অভুলি ছোঁকা দিতে শ্রীহরী
 ছুঁড়িয়া গেল, কিন্তু তৎপরি দর্শনার জাতিতে দর্শন করিতে
 বাইবার আচ্ছাদন নাই এবং আর কোন ব্যক্তি শ্রীমুখ স্পর্শ, কি
 মন্দিরে প্রবেশ করিতে পারি না। কেবল পদির যে যখন বাঁওল
 হইলেন, সেই ব্যক্তি পূজা ও স্পর্শ করিতে পার। আর সকল
 মনুষ্য, মন্দির চারিখণ্ড অর্থাৎ চারি দ্বার তাহার দুই খণ্ড হইতে
 দর্শন করে। যে ব্যক্তি অধিক ব্যয় করিতে কদবান হয়, সে ব্যক্তি
 তৃতীয় দর পর্যন্ত বাইরা দর্শন করিতে পার। আমি কোন
 প্রকারে এক পঞ্চাবী সর্দারের সমভায়ে উত্তমরূপ দর্শন করিয়া-
 ছিলাম। মন্দির মধ্যে অনেক দেবদেবীর মূর্তি ও ঋষিগণের
 মূর্তি আছে। এ স্থান পরিশর ঋষির তপস্তায় স্থান। পড়াশর
 পাষাণের বেহ, বোলাগনে তপস্তাকারে আছেন। ব্যাসাদি মুনিগণ
 বোগাভ্যাস করিতেছেন। শ্রীমন্দির পূর্বদ্বারী। বৎকালে
 মন্দিরের পটবন্ধ হয় পবাক-বার আছে, তাহাতে উত্তম দর্শন
 হয়। মঙ্গল-আরতির সময়ে দর্শনে ভিড় হয় না, মনোমধ্যে
 দর্শনাদি করিতে পারে। দর্শনাগ্রে মন্দির প্রবেশিক। চতু-
 স্তম্ভে সাধুগণ সাধন করিতেছেন। তাহাদের সমভায়ে বিষ্ণুজ
 লীতারাম ও বৃষিহ-মূর্ত্যাদি আছে। বৈষ্ণব, রামাণ, নিমাণ,
 সমাসী, অবন্ত, শরদহর (৩) দত্তী প্রভৃতি দোষিগণ নানারূপ
 দর্শনে পুণ্যকিত হইয়া যয় আছেন।

বৈষ্ণব এই স্থান—তাহার সংখ্যক নাই। এখানে মণ্ডাপ্রসাদ
 বিচারে বিজয় হয়, অন্নপ্রসাদ সকলে সকলকে দিতেছে—মনো-
 বিকার কিছুমাত্র নাই।

শ্রীমন্দির প্রবেশিক করিয়া বন্ধনশালার নিকট বাইরা দেখা

হইল, ক্রীষ্ণদেবী বৃহৎ সীমুনি, পাকস্থানীতে এককালীন সকল দ্রব্য—কাল, হরিজ্ঞা, দ্রুত, লবণ বাহা রক্তনের আবর্তক, তাহা দ্বারা উপর উপর করিয়া পাকস্থানী বনাইয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করে। তাহাতে উত্তম পাকাদি হয়। দক্ষী-হস্তে পাক, ত্র্যম্বক-পুণ টহলদ্বারা করিতেছেন। কিন্তু যে যে ব্যক্তিগণ পাকস্থানীতে থাকিবেন, তাহাদের স্বাস্থ্যাদি কহিবার ক্ষমতা নাই, সুখ বহু থাকে। যে মত অপরায়ণপুত্রীতে, এখানেও সেইমত। এখানে অধিক প্রসাদ পাওয়া যায় না।

নারায়ণ দর্শনান্তর ব্রহ্মকপালে প্রাক্ষাতি। ব্রহ্মকপালে এক-বার পিতৃদানে কোটিবার পরায় ফল। যে ব্যক্তি ব্রহ্মকপালে পিতৃ প্রদান করে, সে ব্যক্তি যদিও যাব-
 এককপাল জীবন আর পিতৃদান না করে, তাহাতেও হানি নাই। ব্রহ্মকপাল বৃহৎ প্রস্তর, শুণুহুণ্ডের পূর্বদিকে, অলকনন্দার পশ্চিম তটে, নারদকুণ্ডের ননিণ, বিকুচকের উত্তর। এই উক্ত প্রস্তর ব্রহ্মকপাল।

তাহার উপর উঠিয়া, অলকনন্দার তটের দিকে দ্বিগুণ প্রাক্ষাতি করিতে অতিশয় শীত হইয়া চন্দ্রকম্প হয়। বিশেষতঃ ঐ দিন মেঘ বাতাস স্বরক পরিধণ হইতে ছিল। বনান্ত (৩) দুই গাত্রাচ্ছাদন দ্বারা প্রাক্ষাতি করিতে হইল। পিতৃদান সময়ে, পিতৃ-মাতৃ-মোক্ষনী করিবার সময়ে প্রেরণানন্দে মগ্ন হইয়া সকল রোগ শান্তি হইল। বিশেষতঃ ঐ দিবস সূর্য্যগ্রহণ। কিন্তু এখানে সূর্য্যগ্রহণ বেলা (প্রক) প্রহর সময়ে লিখা ছিল; তৎকালে এখানে সূর্য্যদেবকে দৃষ্ট হয় না, বেলা দুই প্রহরের সময়ে সূর্য্যদেবকে দৃষ্ট হয়। আর আর সময়ে পর্ব্বতের শৃঙ্গে যৌর দেখিতে পাওয়া যায়,

তাহাতে বর বেলাতে যে গ্রহণ হইয়াছে, তাহা দর্শন কি প্রকারে হইতে পারে ?

তরুণ, স্বর্গকুণ্ড, নারদকুণ্ড, উর্ধ্বৈশ্বর্যকুণ্ড, বিষ্ণুকুণ্ড, নাগরাজকুণ্ড (৩) সমন্বয়—এই সাত স্থানে দান করিতে হয়। গৃহীনিগের তর্পণাদি সকল কুণ্ডের দান অক্লেপে হয়। নারদকুণ্ডের দান অতি সুকঠিন, নারদকুণ্ড ব্রহ্মকপালের উত্তর, তাহার উপর ব্রহ্মকপাল, নীচে তরুণ নারদাসন আছে। দুই প্রান্তরের ভিতর বিদ্যা একটি বৃক্ষের তার পথ আছে। তাহাতে গোট শেছনা খাইয়া পার হইয়া ঐ কুণ্ডে দান করিতে হয়। অগ্নি অতিশয় শীতল, হস্ত-পদের স্পর্শান রহিত হইবে। বৃক্ষ পথ হইয়া নামিতে যদি কিছু পা টলে, তবে অবলম্বনার প্রোক্ত-কালে পড়িয়া দেহত্যাগ করিতে হয়। এক কঠিন জন্ত সকল মহত্যা সাহস করিয়া যাইতে পারে না; কিছু গেলে কিছু চিন্তা নাই, তবে ক্লেশ আছে।

এতদ্ব্যপেক্ষে যদি দিবা এক গ্রহণ মধ্যে বসুধী করিয়া লইতে পারে, তবে আহাৰ করিতে পার, নচেৎ শেষ বৃষ্টি বাতাস বরক প্রীতি দিবস বরিষণ হয়; তদন্তে অতিশয় আহাৰের ক্লেশ।

এখানে বাজার এবং হালওয়াইয়ের দোকান ও মহাযোগের থাকিবার স্থান আছে। জব্যাদি অতি দুর্খল্য, কিছু পাওয়া যায়। উত্তরাধাতের মধ্যে এখানে তৈল পাওয়া যায়, ছয় জোশ অস্তরে এক পর্বতের গ্রাম আছে, তাহা হইতে আনিতে হয়।

বদরীমাথারূপের শবির হইতে দিন জোশ সংস্কার। এই স্থানে কাঠাতে দান করিতে হয়। পর্বত উপর হইতে অগ্নি পতিত হয়। পক্ষ্যকার্য

নিরে বহিরা 'হর হর' শব্দ করিলে সহস্রবার দিরা জল বহকে পড়ে, অতি সুশীতল জল।

কেদারনাথ ও বদরীনারায়ণের গদির রাওল তৈলজ-ব্রাহ্মণ, গৃহধর্ম-পরিচর্যাঙ্গী।

দর্শনাদি করিয়া সন্ধ্যার পরে কিছুড়ি মহাপ্রসাদ পাওয়া আনিয়া দেয়। এই প্রসাদ পাইয়া থাকা হয়। এ তীর্থে তীর্থোপবাস রহিত। এখানে হইতে ভোটের রাজ্য নয় দিনের পথ, উত্তর-পশ্চিম দেশ। ভোট গমনাগমন হইতেছে; অতিশয় বরফ, বরফের উপর হইয়া চলিতে হয়। ভোটের জুতা ভিন্ন অন্য জুতা পায়ে চলে-না, কুশের জুতাতে গমন হয়। উত্তর-পশ্চিমের বরফ ভিন্ন অন্য বস্ত্রে থাকিতে পারা যায় না। ভোটে বস্ত্র-মাংসে সন্ধান জাতিতে আহান করে; বিনা বস্ত্র ব্যক্তি নাই, ছী-পুস্তব, বালক, বৃদ্ধ, বুড়া সকলে আহান করে। ভোটে কুকুর, কখন (ঙ) ঘোড়া ভাল ভাল আছে। খেত-চামির এই দেশে জন্মে। গরুর দেহুড়, চামরী গরু অনেক আছে, বেগিতে অতি সুন্দর। এক এক সঙ্গে এক একটি উত্তর চামর হয়। গ্রীসোকেরা অতিশয় বলাধান, গুটে করিয়া বেড় মণ বহিরা বার, ব্যবসারে কাশহরণ করে।

৪ জ্যৈষ্ঠ, প্রতিপদ

প্রাতঃকৃত্যান্তর তপ্তকৃত্যাদি সপ্ত স্থানে দান-তর্পণ (৩) তীর্থ-প্রার্থাদি করিয়া গ্রীষ্মবদরীনারায়ণ দর্শন, ভোট, ভোগাদির জন্য সকল দিরা, গ্রীষ্মকির পরিভ্রম করিয়া, স্থানে স্থানে দর্শন, স্নান করিয়া, ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, আহানাদি হয়। ব্রাহ্মণের

ভোজন ঘোড়া পুষ্টি, কচুপি, লাড়ু (৩) পেড়া পাওয়া গিয়াছিল ; তাহাতেই ভ্রামণগণ সন্তোষরূপে ভোজন করিল ।

সন্ধ্যার সময় দর্শনাদি হওয়া চুকর, বরফের অস্ত্র দ্বার খুলি
হয় না । রাতে ঔষাদ আনিয়া পাওয়া হইল । পরে বদরী-
নারায়ণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া, পাণ্ডাদিগকে বাহার বাহা শক্তি
ডাছা দিয়া, ঔষাদাদি লইয়া বিদায় হওয়া হইল । পাণ্ডার নাম
বদরী ও অন্তর—মুই ভাড়া । ইছাদের বাটী দেবপ্রাঙ্গণ । ইছারা
অতি ভাল মানুষ ।

বদরীনারায়ণ-মাহাত্ম্য শুনা হইল, যে ব্যক্তি বদরীনারায়ণ
দর্শনে আসিবে, অগ্রে কেদারনাথ দর্শন করিয়া, যেতকুণ্ড (৩)
উদককুণ্ডের জলপান করিবে । বদরীনারায়ণ দর্শন করিবে,
কাড়িপথে হরিবার সহস্রিলে বাত্রা পূর্ণ হইবে । সওয়া লক্ষ স্বাস্থ্য
এক লক্ষ পর্বতের পরিক্রম হয় ।

বদরীনারায়ণ হইতে পুনরায় স্বন্দাবন

৫ জ্যৈষ্ঠ, দ্বিতীয়া

ভোরে বদলারূপে দর্শন করিয়া, প্রাতে তপস্কৃতে দান-
তর্পণাদি। তাহার পর পবাক-দ্বাধ বিরা উত্তমরূপে দর্শন করিয়া,
নারায়ণজির অন্নপ্রসাদ গ্রাপ্ত হইয়া, তক্ষণাতঃ
পাণ্ডুরেশ্বর দ্বাভা করিয়া, দশ ক্রোশ—পাণ্ডুরেশ্বর।
তথার আসিয়া অবস্থিতি (৩) দাল-ফটী আহার হয়।

৬ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয়া

পাণ্ডুরেশ্বর হইতে দশ ক্রোশ কুমারচটী, নীচের পথে
ছোবীঘাট। পাহাড়ের উপর আসিবার সময়ে পর্বতের মধ্যে যথো-
বে শব্দ, তাহা কুমারচটীতে আসিয়া থাকা হইল, দাল-ভাত
আহার।

৭ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্থী

কুমারচটী হইতে পঞ্চক-গঙ্গাতে দান-তর্পণাদি করিয়া পিণ্ড-
ফটীতে বাজার মধ্যে এক উত্তম বাড়ীর উপরের মহলে অবস্থিতি।
যেহা আড়াই ঘণ্টার মধ্যে গহস্থান হইল। বাইবার সময়ে হান-
ভাবে এ স্থানে অভিশপ্ত কষ্ট হইয়াছিল। উপস্থিত আহার পদ-
ভোজন করিয়া পর্বতের উপরে নীচ-গৃহে জল
পিণ্ড-ফটী দাতাদ বরফ জল থাকিতে হইয়াছিল।
একত পূর্বাঙ্কে দ্বাভরণ চক্রবর্তীকে উত্তম হান এবং আহারাদির

তবির লক্ষ পাঠান হয়, সকল প্রকৃত রাখিয়াছিল। পাচাত্ সকলে পতছিয়া রত্নই করিয়া, উভয়রূপে আহাৰাদি করিয়া অবস্থিত করা হয়।

১ জ্যৈষ্ঠ, পঞ্চমী

পিপড়কুঠী হইতে আট কোশ কোশপাল। তথায় প্ৰমদকালীন যে প্ৰবৃত্তি জব্য লোকানস্বারের নিকট রাখিয়া যাওয়া হইয়াছিল, তাহা লইয়া তথা হইতে এক কোশ পূৰ্ণ। তথায় যে চটি আছে, তাহার এক কোশদ্বারের নিকট শিবরতন বাবু কাঠের কাটাৰি রাখিয়া গিয়াছিলে, তাহা লইয়া তথা হইতে তিন কোশ নন্দ-প্রয়াগ। প্ৰথমো ভেদবনের ছড়ি জব্য করিয়া, নন্দ-প্রয়াগে পহুছিয়া, দান-তপ্ৰণালি করিয়া, হিত হইয়া আহাৰাদি করিয়া, নিৰ্বিশিষ্ট গওরা হইল। এই প্ৰথমো আদি-বঙ্গী মৰ্মন।

২ জ্যৈষ্ঠ, ষষ্ঠী

নন্দ-প্রয়াগ হইতে মন কোশ গোবিন্দকুঠী। তথায় লাভ আট দোকান (৩) জলের ভাল বরখা আছে। অৰ্থ-বটবৃক্ষের হাৰাতে রত্নই হয়। আহাৰাদি করিয়া ছই কোশ গোবিন্দ-কুঠী আসিয়া আলমোড়া পাহাড়ে রাইবার গৰ্ণ। এখান হইতে মন কোশ পাহাড়। এই পাহাড়ে ছাউনী এবং ডাক-ঘর ও কালেক্টর দাফতর আছে। গাছেবহিধের বাগালা, সহর-ফুল্য বান, সকল জব্যাদি পূৰ্ণক মধ্য পাওয়া যায়, বনোন্নয়ন হান হইয়াছে। এই পথের পূৰ্ব্ববিকে লক্ষ কোশ আসিয়া এক মাইল তটে থাকা হইল।

১০ জৈষ্ঠ, মগুরী

উক্ত নদীর তট হইতে পাঁচ কোশ আসিয়া কর্ণ-প্রয়াগ। এই
সকলস্থলে স্নান-তর্পণাদি করিয়া কর্ণসুনির আস্রম ও মূর্তি দর্শনান্তর,

এখানে বাবার ও হাণ্ডওয়ারীদের বে দোকান
কর্ণপ্রয়াগ আছে, তাহাতে আহাদের সকল ব্রহ্মাদি

পাওয়া যায়। প্রয়াগ বহু ব্রাহ্মণ-জোজন, তদন্তে সকলে কল্যাণ
করিয়া পার হওয়া হইল। কোলা ঘুচাইরা কাঠের উত্তম পুল
করিয়াছিল, কিন্তু ঐ পুল একেবারে ভুই মুখ তর হইয়া গলে
পতিত হইয়াছে, তৎকর্ত্ত পুনর্বার খোলাকৃতি পারাপার কর্ত্ত হই-
য়াছে, তাহাতে পার হইয়া, পূর্ব-পায়ে তাল বাগার আছে এবং
জমিদারদিগের ও আর আর অনেক মহাঘোর বসতি। ব্রহ্মসামগ্রী

পাওয়া যায়, পরে আট কোশ বাইরা শিব-
লিঙ্গ-স্থী কুঠী, তথার নশ দোকান আছে। এই স্থানে

অবস্থিতি হইয়া আহাঙ্গাদি হয়।

১১ জৈষ্ঠ, অক্টনৌ

শিবকুঠী হইতে আট কোশ খেলচৌরী। তথার পহুছিয়া কাপান-
ওয়ারা ও কাতিওয়ারারা বিদায় হইল। এই কাপান ও কাতি-

ওয়ারাদিগের চিনৎকারী ডিকনি পর্য্যন্ত গিয়া
খেলচৌরী বাইবার অত্র অনেক মত করা হইল এবং

এখানের কাপান বহু টাকার বাইবে, তাহা হইতে পাঁচ টাকা
অধিক পাইবে। তাহার কোন মতে চারি দিমসের পথ নীচে
আসিতে বীকার হইল না। তাহার কারণ কহে যে, “কারা
ইহার নীচে গেলে বাচিব না, নীচে অতিশয় রৌত্র, আত্মাধার

বরষাত হইবে না, সকলের ব্যাধি হইবে। আমরা বরষাকালের
পাহাড়ের মধ্য, মেলচৌরীর নীচের জায়গা, আমাদিগের কোন
ক্রমে লুপ্ত হইবে না।" এমনকি বাণান ও কাণ্ডিওলা বিদ্যার হইল।
পুনরায় এখানে বাণান ও শিউ মওয়া হইল। এই অবকাশে
আহারাদি করিয়া মেলচৌরী হইতে পাঁচ
লোহাগড়
ক্রোশ লোহাগড়। যে পাহাড়ে লোহার
আকর আছে, ঐ সকল লোহা পলাইবার স্থান হইয়া আমবাগের
নিকট রাখে অবস্থিতি হইল।

১২ কৈষ্ঠ, নবমী

প্রাতে উঠিয়া তথা হইতে দুই ক্রোশ আমবাগ, বথায় একজন
ডাক্তার আছেন। এখানে করেক খানা দোকান আছে, চাল, দাল,
আটা, গুড়, ঘৃত, লবণ (৩) তামাক পাওয়া যায়। তথা হইতে
চৌকাঠুরী পিণ্ডচট্টী হ্রদ ক্রোশ, তথায় আসিয়া আহারাদি করা হয়,
কেবল শিবরতন বাবুর মনুই হইল না। তাঁহার ভৃত্য পশ্চাৎ ছিল,
শাকহালী ইত্যাদি সকল ব্রব্য তাহার স্থানে, আর কালীবাবুর পিসী
পশ্চাতে ছিলেন। আমরা সকলে অন্নাহার করিয়া তাহার পর
তিন ক্রোশ আসিয়া মুড়া-কেন্দার। এখানে কেন্দারনাথ আছেন

মুড়া-কেন্দার

কোশল্যা নদীর পূর্বপারে। ঐ নদী পার
হইয়া, এ পারে বাজার ও থাকিবার ঘর সকল
আছে। তথায় আমাদের বাণানাদি আ দেখিয়া কিকিৎকাল বিশ্রাম
করিতে হইল। তথায় পশ্চাতে মুখোপাধ্যায় প্রকৃতি বাহারা
ছিলেন, সকলে একত্র হইয়া সন্ধ্যা আগত হইলে, সকলে একত্র
হইয়া ঐ বাজার হইতে দিষ্টার লইয়া, জল খাইয়া বাণান অববন

ভীর্ণ-ভ্রমণ

গমন করা হইল। বিশেষ পর্বতের পথ, মধ্যে মধ্যে নদী আছে—
তাঁহাতে জলের ভিতরে কেবল পাথর। রাজিকাল, মল্লভ্যের গমন-
গমন নাই, আরও কয়েক জন মল্লভ্য পথে চলিতেছি মাত্র। কোথা
পথ কোথা বাইতেছি, তাহার কিছু ঠিকানা নাই, আশ্বাকে
আশ্বাকে পথের অনুমান করিয়া ছুই কোশ আসিয়া এক নদীর
তীরে চটি আছে, তাহার নিকটে কাপান ছিল, বহুকষ্টে সকলে
একত্র হওয়া হইল। শিবরতন বাবু রত্নই করিয়া আহার
করিলেন। রাত্রে অবস্থিতি হইল।

১৩ জ্যৈষ্ঠ, দশমী

উক্ত নদী-তীর হইতে কানাগির চটিতে আহার করিয়া
ঐ স্থানে অবস্থিতি।

১৪ জ্যৈষ্ঠ, একাদশী

কানাগির চটি হইতে আট কোশ কোশল্যা নদীর ধারে চটি,
নদীর তীরে চারি দোকান আছে, তথায় এক ঘরে থাকিয়া তাহার
নিকট আশ্রয়াগ ছিল, তাঁহাতে আহারাদি হইত। রোজের কিছু কম
হইলে পরে নদী পার হইয়া এক দোলা আছে তাঁহাতে জুলিতে
হয়, তাহার পর এক কোশল্যা নদী লাভবার পার হইতে হইল।
চারি কোশ আসিয়া এক চটি নদীর তীরে আছে, তথায় কাপান
না দেখিতে পাইয়া প্রায় সন্ধ্যা হয়, অন্ত্যস্ত তীত হইয়া নদী পার
হইলাম। নদীতে অতিশয় স্রোত, জলমধ্যে পাথর, তাঁহাতে
ছেতলা, পা বিঁধা মাত্র পড়িতে হয়, পড়িলে জলস্রোতে ভাসিয়া
বাইতে হয়, অনেক সাধখানে নদী বারংবার পার হইয়া পর্বতের
ধারে ধারে, কখন উপরে, কখন নীচে হইয়া গুলিতে পর্বত উপরে

ভীৰ্ঘ-ভ্রমণ

এক বাবলির আধড়া ছিল, তাহার নিকট কাপান ছিল, তথা আলিয়া পহুছিল। পরে রামচরণ আসিল, তাহার পর বহু বিলম্বে নবকৃষ্ণ প্রকৃতি চারি জন পহুছিল। তাহাদের বাচনিক স্তনা হইল, সুখোপাধায় (ও) ভক্ত যাক্তা প্রকৃতি পাঁচজন শিহের চটিতে রহিয়াছেন, একাদশীর ক্লেণ অল্প নদী পার (ও) পৰ্বত চড়াই করিতে পাবেন নাই। ঐ বিবল সকলে একত্র হওয়া হইল না, পৰ্বত উপরে যনের ধারে অগ্নি আলিয়া থাকা হইল।

পাহাড়ের মধ্য হইতে আট ক্রোশ আলিয়া টিকলি, এ স্থানে বাজার ও দোকান আছে, সকল ব্যবসায়ি পাওয়া যায়। থাকিবার

টিকলি

স্থান ভাল ভাল ধর দোকানদারদিগের আছে।

মধি, হুগ্গ, মিষ্টার, পক্ষার এবং আর খাত্তরম

ভরিতরকারি সকল পাওয়া যায়। এই অবধি পাহাড় ত্যাগ হইয়া কুলানন বাইবার গাড়ীর যাত্রা পাওয়া হইল। এখানে কাপান ও মিঠু বিলাস করিয়া গাড়ী করা হইল। গাড়ী ইত্যাদি করিবার অবকাশে সকলে একত্র হওয়া হইল। একত্র হইয়া আহারাদি করা হয়। এখান হইতে রামনগরের বাজার দুই ক্রোশ, পাহাড়ের

রামনগরের বাজার

উপর, রেবাজ সাহেব বাজার যগার। ঐ

পাহাড়ে পল্টন ছিল, একগে অনেক সাহেবের

বাগান আছে। অতি উত্তম স্থান, সতর-ভুলা, বাজারে সকল ব্যবসায়ি পাওয়া যায়। এই সকল দেখিয়া সন্ধ্যাপ্রভে গাড়ীতে ব্যবসায়ি তুলিয়া গমন করা হইল।

১৬ জ্যৈষ্ঠ, ত্রয়োদশী

টিকলি হইতে আট ক্রোশ চিনধা, এই স্থানে পূর্বে সন্ন

এবং বাজার ছিল, এই খান হইতে নাকীতে বাইতে হইত, একশে চিকলি চটি হইয়াছে। এ স্থানে বাজার ও দোকানাদি আছে—উল্লেখ্য। অতি প্রান্তে এখানে শহছিয়া শিব-মন্দিরের নিকট অদ্বৈত-মূলে অবস্থিতি হইয়া আহারাদি করিয়া নিত্রা। চীমন চাকর পথপ্রদে পূর্ক দিবস দিরাছিল, এখানে একত্র হইল। সন্ধ্যার পর গমন।

১৭ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্দশী

চিনবা হইতে পূর্ক দিবস সন্ধ্যাগতে গমন করিয়া বার ক্রোশ কানীপুর প্রান্তে শহছিয়া এক আশ্রবাগানের মধ্যে অবস্থিতি।

কানীপুর

এই স্থানে আহারাদির উজ্জোগ করা হইল। কানীপুরের সহর আশ্রবাগান হইতে অর্ধ ক্রোশ অন্তরবসতঃ অনেক ধনাঢ্য মুসলমান এবং বেশিরাহিগের উত্তম উত্তম বাড়ীঘর আছে। সহর মধ্যে বাজারে সকল জিনিস পাওয়া যায়, তরকারি, আলু, তরমুজ, খরমুজ, কীকড়ি ও ছুটি পাওয়া গেল। হালওয়াইয়ের দোকানে দধি দুগ্ধ লেডা খরকি লাড়ু জিরাপি পুরি কচুরি ইত্যাদি জিনিস এবং আর আর বাত-জবা লওয়া হইল। আর কাপড় লুই কখন, শিতল কীমার খাসন, লোহার ও কাঠের জিনিসের দোকান আছে; এ স্থানে তহপীলবার ও কোতারালা আছে। পূর্কে মজ, মাজিটর, কালেক্টর ও কমিশনরের কাছারি এবং শপ্টন ছিল। একশে সকল কাজারি ও লৈজ্ঞ এবং লৈজ্ঞাধ্যক্ষপণের অফিস সকল এখানে হইতে আট ক্রোশ মৈনিতালের পাহাড়ে হইয়াছে। এ পাহাড়ে মৈনিতাল নামে খেদী আহেম—ঐতাল। এখানে এক কুণ্ড আছে, কুণ্ডে

মান (৩) বেবীদর্শন। মহাপীঠস্থান, তালেশ্বর সৈতর পর্বত উপরে
 আছেন। হাউনী চইতে হই জোশ
 নৈনিতাগ উচ্চে দেবদেবীকুণ্ড, অতি মনোরম স্থান।
 এখানে বাজালি বাবুলোক আছেন, ডাকঘর আছে, বাজার
 কসাইরা নগর তুল্য স্থান হইয়াছে। নৈনিতাগ তীর্থস্থান। পূর্বে
 মহুয়া পল্লভরে এবং বিকট পথ ভ্রম কেহ গমন করিতে পারিত
 না। একশে কাছারি সকল এবং সৈন্তগণ থাকিতে উত্তম পথ
 হওয়ার সকল মহুয়া অনায়াসে গমনাগমন করিতেছে।

১৮ ক্যোষ্ঠ, পূর্ণমালী

কাশীপুর হইতে মধ্যমুরাদাবাদ চৌদ্দ কোশ। বেলা ছয় বৃষ্টি
 গতে পহছিয়া নদীর তীরে এক আশ্র-বাগান
 মধ্যম-মুরাদাবাদ মধ্যে অবস্থিত হইয়া আহারাদির উভোগ
 হইল। নদীতে মান-তর্পণাদি করা হইল। মধ্যমুরাদাবাদ নগরে
 এসি, হাটি, বাজার (৩) গনাক্ষণ আছে।

১৯ ক্যোষ্ঠ, প্রতিপদ

মধ্যমুরাদাবাদ হইতে পূর্ব দিবস সন্ধ্যায় পূর্বে গমন করিয়া
 শিরসা বার কোশ, প্রান্তে পহছিয়া বাগান মধ্যে অবস্থিতি হইল।
 শিরসা আহারাদি করিয়া নিদ্রা হয়। এই যত দিবান্তে
 রোজ জল না চলিয়া সন্ধ্যায় পূর্বে গমন,
 যাজে হই প্রহরের পূর্বে দেখানে ভাল কুয়া এবং স্থান পাওয়া
 যাইত, সমকালে জলযোগের ত্রব্যাদি আছে, সকলে জল
 পাইয়া হই ঘণ্টা বিশ্রাম। ইত্যনন্তে বাহার যেরত নিদ্রা হউক,
 তাহার পর উঠিয়া গমন। যাজে অগ্নিতে কিছু জল নাই, কেহ

কাহার হিংসা করে না, চলিতে চলিতে যাহার নিজাকরণ হইত, এক বৃক্ষ-মূলে কাপড় পাতিয়া শয়ন করিত, গুরে সর্দী মিলিত, এই দতে উত্তম চলা হইত, কাহারও ক্রেশবোধ হইত না।

২০ জ্যৈষ্ঠ, দ্বিতীয়া

দ্বিতীয়া হইতে গোমা চৌদ্দ কোশ, বেলা এক অহর সময়
পহুছিয়া, এক বাবাজির আশ্রম আছে তাঁহার
নিকট থাকিয়া, আহায়াদি করিয়া, বেলা চারি
দণ্ড থাকিতে গমন।

২১ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয়া

গোমা হইতে পূর্ব দিবস বেলা চারি দণ্ড থাকিতে রওনা
হইয়া বার কোশ দানপুর, বেলা চারি দণ্ডের
সময় পহুছিয়া, আশ্রমগান মধ্যে অবস্থিতি।
আহায়াদি করিয়া নিদ্রা হয়।

২২ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্থী

দানপুর হইতে কোয়েল দশ কোশ, পূর্ব দিবস বেলা চারি
দণ্ড থাকিতে রওনা হইয়া আস্তে কোয়েল সহরে পহুছান হইল।
এখানে জম, দাজিউর, কানেকুটর, সদর-
আমিন, সদর-আলা (৩) মুমসেফের কাছারি
আছে, সৈন্তগণ এক সৈন্তাধ্যক্ষ সাহেবগণ আছে। সৈন্তদিগকে
প্রতি দিবস দুইকণ্ঠে স্থানিকিত করাইতেছে। নূতন সৈন্ত যুদ্ধ-
কর্ম শিক্ষা করিতেছে। প্রভেদে মাঠে প্রতি দিবস কাঁড়মাজ
হইয়া বাক্ ব্যক্তিভেদে, ব্যক্তকরণ রণবাত করিতেছে। রণবাত

তীর্থ-ভ্রমণ

মৈত্রগণ উৎসাহিত হইয়া উত্তমরূপে বুদ্ধকাৰ্য্য সাধন করিতেছে। সাহেবদিগের অনেক বাড়ীনা এবং বাগ-বাগিচা আছে, তাহাতে নানাবিধ শাক-সবজি জন্মাইতেছে।

সহর-মধ্যে স্থানে স্থানে বাজার এবং সরসাই আছে। লাশ-কুরতির বাজারে কপি, আলু, বটরভট্টা, গিরাজ, রহুন (ও) মাংস অনেক বিক্রয় হয়। আর আর বাজারে সকল দ্রব্যাদি আছে। তরমুজ, পরমুজা, কাবুড়ি, ফুটি ইত্যাদি ফল-ফুলারি জ্বাসকল এবং শাক-সবজি তরকারি সকল আর হালওয়ারিদিগের দোকানে মানসিফ মিটার, পকার জ্বো বোকারি সাজান আছে। অজান্য জ্বোর দোকান আছে, অনেক সাহেবলোক এবং বাঙ্গালি আছে, সুতরাং সহর সুশোভিত। খ্রীষ্টীয় কালীবাড়ী আছে, যেহেতু ঠেপনে এখানেও কালীবাড়ী সেইমত। বাঙ্গালি বাবুদিগের চাঁদাতে কালীবাড়ীর থরচ। যে কেহ বাঙ্গালি এতদ্বশে, অন্যত্র কি তিমার্খে অথবা বিবেক হইয়া দেশ-ভ্রমণার্থে আইলে, তাহাঙ্গিকে কেহ বাগাতে স্থান কি আর না দিয়া ঐ ধর্মশালাস্বরূপ কালীবাড়ী, তাহাতে এক জন দ্রষ্টারী আছেন, বাঙ্গালিস্বাক্ষণ—তথায় ঐ চাঁদার থরচে থরচ-পত্র পায়। কিন্তু যে কেহ বাঙ্গালি কালীবাড়ীতে উপস্থিত হইবে, অবশ্য আইতে ও থাকিতে স্থান পাইবে, তাহার অন্যথা নাই।

এখানে বাঙ্গালি বড় বড় পাওয়া যায়, বৈশাখ চৈত্র পর্বাঞ্চ কপি থাকে, তাহার কারণ নীত থাকে।

সহর হইতে দুই কোশ বাহিরে হাইরা এক বাগান আছে, ঐ বাগানে হাইরা মাঝ-পুকা এবং আহাঙ্গি করা হইল। কোয়েল দ্রুতম স্থান।

২০ জ্যৈষ্ঠ, পঞ্চমী

কোয়েল হইলে পূর্বা দিবস বেলা চারি মণ্ড থাকিতে রওনা হইরা বোল ফোঁশ বেশরা। তথায় বেলা ছয় দণ্ডের সময় পহুছান হইল, এক বড় পুষ্করিণী আছে, তাহার

বেশরা

তিন দিকে সানবাছা বাট। ঐ পুষ্করিণীর

দক্ষিণদিকে আশুতাকারী রামাং বৈকুণ্ঠের এক দেবালয় আছে; অতি সুশীতল ছায়া, ঐ স্থানে অবস্থিতি করিয়া আহাতিদির উল্লেখ করিয়া বাজার-জবনে গমন হইল। বাজার গ্রামের মধ্যস্থলে। বাজারে অনেক দোকান আছে, সকল জব্বাদি পাওয়া যায়। হাংলুয়াইদিগের দোকান সকল আছে, তাহাতে লাড়ু, পেড়া, বরফি, মিষ্টি, অম্বুতি, রসবড়া, দুগুন, মগধ, পেস্তা, সক্রপালা, পুরি, কচুরি, শাকড়ি, তরকারী, দধি, ছুড়, রাবড়ি, খুরা ইত্যাদি জব্বা-সকল (৩) আচার মোরব্বা সকল রকম পাওয়া যায়। তরিতরকারি সকল আছে। এতল কল্যানের মবুয়া-মণ্ডলের সামিল। বলদেবের ঐকাদান। এখানে অনেক দেবালয় আছে। গাধুগণ, সন্ন্যাসী, অবন্ত (৩) বৈকুণ্ঠের আশুতা আছে। অনেক হেলাদি হর, হাসদেব তপতা করিয়াছিলেন।

পুষ্করিণীর চতুর্দিকে ব্রাহ্মণদিগের বসতি। পুষ্করিণীতে অনেক মন্ত আছে। এই স্থানে নিম্নলিখিত আহাতিদি করিয়া জগদ্ধেবের বরের দক্ষিণে মহাবীর হনুমান্দির মন্দির, অতি সুশীতল স্থান, তাহাতে দিবালিঙ্গা হইল। পরে মিত্রাতমে পুষ্করিণীর

হনুমান্দির মন্দির

বাটে বসিয়া লতপদ্মাদির এবং মন্তের

মোড়ক দেখা হয়। ইতোমধ্যে বিবরতন বাবু সিদ্ধি ভৈরৱ করাইয়া সকলকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পান করাইলেন। সুখোপাখ্যাস,

রাসচরণ (৩) নবমুখ অধিকত পান করিয়া যিভোর হইয়া উন্নতের
নাশ হইলেন। যাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত এখানে অবস্থিত হয়।
তাঁহাদের বিশেষ কারণ গাড়োরানের ভেদবধি হইয়া পেটের
বেদনাতে অতিশয় কাতর হইয়াছিল। নানা প্রকার ঔষ্টিষোক্তের
দ্বারা আশ্রয় করিয়া যাত্রি দুই প্রহর গতে গমনোচ্ছিন্ন হইল।

২৪ জৈষ্ঠ, ষষ্ঠী

বেশরা হইতে পূর্বরাত্র দুই প্রহর গতে গমন করিয়া ছয় ক্রোশ
আসিয়া মানসরোবর, তথা প্রভাত হইল। এখানে অনেক যত্নযোগ্য
মানসরোবর ও বসতি আছে। ব্রহ্মভূমির মধ্যে মানসরো-
বার নিকট মাঠগ্রাম; মাঠগ্রামে শুষ্ক-
নাথের কাছারি, তথা হইতে ধনুনার কেনীবাট চারিকোশ।
যহুনা নৌকাতে পান হইয়া কেনীবাটে মান-তর্পণাদি করিয়া;
শ্রীকৃষ্ণাবনধামে শ্রীযোগেশ্বর ভিউ ও শ্রীযোগেশ্বর ভিউর
শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া, শ্রীমন্দির বহুর স্তম্ভে বধা বালা ভবায়
সহস্রা পূর্বদত্ত আহারাদি করিয়া, কিঞ্চিৎ শ্রমশান্তি করিয়া,
বৈকালে কৃষ্ণাবনের বহুবর্গের সহিত শাক্য করিয়া, শ্রীশ্রীভিউ
দিশের দর্শনাদি করিয়া যাত্রি এক প্রহর গতে বাসায় আসিয়া
অলপোপ করিয়া স্তম্ভে নিদ্রা।

ষমবধি শ্রীকৃষ্ণাবনধাম হইতে তীর্থযাত্রা লক্ষ উত্তরাধাণ্ডে গমন
হইয়াছিল, তদবধি দুই লক্ষা আহার, কি শয্যা পাতিয়া বালিন্দ
মস্তকে দিয়া শয়ন হয় নাই; কেবল বাসুকামর ভূমিতে এবং
পাঠাভ-পর্কতের বনে ভগ্নশে হিংস্রজন্তুদিগের সম্মুখে ত্রয-গমন (৩)
ছোট বড় পর্বত সকল লক্ষন করিতে হইয়াছে। এমত একত-

তীর্থ-ভ্রমণ

পূৰ্ণত আছে, ত্রৈবিক চারি পাঁচ দিবস—প্রতি দিবস দশ বার ক্রোশ করিয়া চড়াই করিয়া সৌম্য পাওয়া যায় না। ঠিক বাড়ি চড়াই কত স্থানে আছে, উল্লেখ উঠিবার সময় এক এক পদক্ষেপে বুদ্ধা কালের বাসের ভায় নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে হয়। বিনাবসতিতে পূৰ্ণক, কি বুধ, কি বালক কাছারও পদক্ষেপ করিবার সাধ্য নাই। উভয়ই অর্থাৎ নামিকার সনয়ে ততোধিক ক্লেশ। বিশেষতঃ পূৰ্ণতে শীতের অত্যন্ত প্রত্যাব, আহার-দ্রব্য বিধির হাল, ঘব, গম (৩) বস্তা মিলিত; আটা—ইহাই সর্বত্র পাওয়া যায়। এই আহার করিয়া একদল পূৰ্ণত (৩) সওয়া লক্ষ বাড়ির পরিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে কিবা হরিধারে আসিতে হয়; বালুকামর কুন্ডিতে এবং পূৰ্ণতের প্রত্যব বর্ণে (৩) বনের কন্ডে পদ কতবিকৃত হইয়া উঠে, বেহে অধিভাজ থাকে, রস-রক্ত কিছুই কোহে থাকে না, বর্ণবিবর্ণ হয়, আকৃতি বিকৃত হয়, এত কষ্ট করিয়ে উভয়ধাণ্ডে যে সব সেরে তীর্থ আছে, তাহা হর্ষন-স্পর্শন করিতে পারে। তীর্থাদি ভ্রমণ করিলে মালাবেশ এবং নানামত মহুবা (৩) তাহাদিগের কৃত ব্যবহার দেখা যায়। পার্শ্বতীর্থ ব্যক্তিগণ সত্যবাদী, মিথ্যাবাক্য কদাচ কহে না। চৌধুরী কিবা অণ-হরণ ও দিগামসাতকতা কিবা নিজস্বোহী কর্তব্য জানে না। সকলে পার্শ্বত ভদ্রনারায়ণের শ্রম করিয়া দিনপাত করে। ত্রীলোক সকল অবস্থা অধিক শ্রম কহে। দৈত্বিকর ত্রীলোকে করে। পূর্ববে কেবল হাল করিয়া যদি কুড়িয়া দেয়। পূৰ্ণতে অকালবুদ্ধা নাই। পিতামহে পুত্রের পুত্ৰ হয় না। একত্ব দিব্য ত্রী অল্পবয়স্ক নাই। বৎস-মাংস আহার সকল আতির ব্যবহার আছে। পরিধেয়—বসন, আভরণ আপন শ্রম দ্বারা বাঁধা

করিতে পারে তাহাই করে। জীলোকেরা ভ্রষ্ট নহে, আর তাহাদের বিধা মন নাই। সুবতী জীগণ পক্ষিতে বনমধ্যে একাকিনী ভ্রমণ করিতেছে, বনমধ্যে যে সবস্ত উত্তম উত্তম পুশ পাইতেছে, আপনি বেগফুল করিতেছে। আহাযের কাশাকাল নাই, খুদা হইলেই আহায করে, কটী মাংস আর সমস্ত্যারে থাকে, তত্তির বনকল আছে। কাঠ আহরণ করিতে সকলেই বনভ্রমণ করে। বাহাযের সঙ্গে পত টাকার আভরণ আছে, তাহারাত কাকের বোকা পুঠে বাকিরা বিক্রয় করিতেছে। তাহাদিগকে বিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমাদের এত বৈভব, তবে কি কত কাঠ বিক্রয় করিয়া মরিতেছ ?” তাহারাত্ত নিরা হানিরা কহিল, “আমাদের আতরণ বাহা দেখিতেছ, ইহা আমার প্রম দ্বারা হইয়াছে। আমরা আপন সঙ্গে এবং ছাগ-মেঘ পালনের দ্বারা অশক্ত্যাবি ক্রি। ক্ষেতিকর্মে যে প্রম করি, তাহাতে যে অম জন্মে, মকপের আহায এবং ব্রাহ্মণ দেওয়া হয়।”

যে যে পক্ষিতে দিরোপরি শূন্নে বসতি আছে, তাহাদিগকে অনেক নিম্নে আগিয়া জল লইয়া বাইতে হয়। জীগণ কলের পলল কাণ্ডিতে বগাইয়া পুঠে করিয়া হই জেগণ পূর্বাত্ত উঠে, অধিক হইলেও বাইতে হয়। জল দ্বি করণা কি পুদা ইত্যাদিতে না থাকে, তবে কুয়ার জল তুলিতে এক পত হাত বন্ধ পাটাইতে হয়। উত্তরাধাতে আর সর্বত্র জল আছে, দৈবাৎ কোথাও জপের কট, আর যে জেগের আটার কটী হইবে, প্রতি দিবস পিসিয়া লইতে কইবে। গো মহিষ ছাগ মেবাদি বাহা পালিত আছে, তাহার সেবাকরা, গৃহে যে পার্বতীর দাক করিতেছে, তাহাদিগকে উনুথল-নুথলে তপুদ করিতে হয়। এত প্রমে পুদ-

করিত্তেছে। ইতিমধ্যে আপন আপন মতানৈক প্রতিলিপন করে, অতি দৈন্তবশ, অর্থহীন।

কেশরনাথ পমনে চারি দিবসের পথ কেবল গোলাপের গাছ, পুশ্র অকুচিত হইয়া বন-পর্কত অশোভিত, গহ্ব: আশোভিত, আর পথে পথে কত নত হানে কুম্ব শেকালিক করযী ইত্যাদি আছে। বহরীনারায়ণ যাইবার পথে তিন দিবসের পথ সেওতি, দুই দিবসের পথ গোলাপ পুষ্পের বন, বরাক কুলের গাছ সকল, জবাপুষ্পের জার সত্তর হইতে দৃষ্ট হইতেছে,—এইরূপে পর্কত সকল অশোভিত। পর্কতে ভ্রমণ করিলে ক্ষুধ ক্রেশ খায়া মোহ কিছু থাকে না।

২৫ জ্যৈষ্ঠ, সপ্তমী

ত্রিভুবন নামে কেশীবাটে দান-তর্পণাদি করিয়া ত্রী-গোবিন্দ, গোপীনাথ, মহানমোহন, জামদগ্ন্যর, রাধাবাষোদর, গোপেশ্বর-কৃষ্ণচন্দ্র, রাধাবরন ইত্যাদি এবং ছয় গোমারীর ও চৌবটি মোহকের সমাজ এবং বেগুপুশ (৩) ব্রহ্মকুণ্ডের প্রদক্ষিণ করিয়া বাসার আলিয়া জলযোগ, পরে আহারাদি সম্পন্ন হইলে পুনর্বীর বৈকালে ধর্শনযাত্রা।

২৬ জ্যৈষ্ঠ, অষ্টমী

কোর-তর্পণি তিন বাহা তীর্থভ্রমণে করা হয় নাই। কোর-তর্প করিয়া তীর্থস্থর দান-তর্পণ, ব্রহ্মাশক্তি কিকিৎ দান (৩) ব্রহ্মণ-তোজনাগি করাইয়া নিতা নিরমিত ধর্শন-স্পর্শন।

সন ১২৬২ সালের ২৫ জ্যৈষ্ঠাবদি ১৫ মাঘ পর্য্যন্ত ত্রীত্রী-ব্রহ্মবিন্দ-মধুরা-বনযাত্রা ইত্যাদি ধর্শন, স্পর্শন ও ভ্রমণ।

ছাদশ-বন-পরিক্রম

শ্রীশ্রীবৃন্দাবনের ব্রহ্মকৃষ্ণ ৮৪ চৌরাশি কোশ পরিক্রমের, সন ১২৬২ সালের শ্রী ৮ কল্যাণীয়ার পর দশমীতে শ্রীধাম হইতে যাত্রা করিয়া বাণিগণ বন পরিক্রম করে। গোহুলদ্ব মোহামিগণ কার্তিক মাসে বন পরিক্রম করেন।

২২ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার, দশমী

শ্রীবৃন্দাবন ধাম হইতে বেলা আড়াই প্রহরের পর যাত্রা করিয়া ১ এক কোশ ভোজনটীলা, এখানে শ্রীকৃষ্ণ রাখালগণ সমভ্যারে যুগিদিগের স্থানে অরতি করা করিয়া ভোজন করেন, এইমত ইহার

ভোজনটীলা

নাম ভোজনটীলা। এখানে এক মন্দির উচ্চ

টীলার মধ্যে আছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠের বেশেতে বিরাজিত। তাহার পরে অর্ধ কোশ অক্রুরঘাট। এই

স্থানে বৎকালে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবকে কংস রাজার সহযোদ্ধা

অক্রুরঘাট

স্থানে বহুনা-তটে রথ রাখিয়া অক্রুর বহুনাতে

ধান-তর্পণাদি করেন। এখানে মন্দির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব-অক্রুরের প্রতিমূর্তি আছে, এখানে বহুনার কলস্পর্শ করিতে হয়।

পরে ২০ কোশ যথুগ্রামভূলে ভূভেখর শিব আছেন তাহার এবং সাতাল দেবী অর্থাৎ বাহেখরী দেবী সর্পন করিয়া ঐ রাজি বৃক্ষমূলে স্থিতি হইল। এক প্রহরের পর বৃষ্টি আরম্ভ হইল, তাহাতে যথাক্রমে।

২৩ ভাদ্র, শুক্রবার, একাদশী

প্রাতে তুষেখর হইতে নবন করিয়া ৩ দিন জোশ মধুবন।
এ বনে কককুণ্ড নামে এক পুষ্করিণী আছে। তাহাতে দান-
তর্পণাদি ও মধুবিহারী ঠাকুরের দর্শন করিয়া
হই জোশ তালবন, একপে হইটী প্রাচীন
তালবন আছে। পরে হই জোশ কুমুদবন, কুমুদবিহারী ঠাকুর,
কুমুদকুণ্ড (৩) কশিলমুনির মূর্তি দর্শন—এই সাত জোশ পরিক্রম
করিয়া মধুবনে আসিয়া থাকা হয়।

২৪ ভাদ্র, শনিবার

প্রাতে মধুবন হইতে হই জোশ শান্তকুণ্ড, এই কুণ্ডে দান-
তর্পণাদি করিয়া ঐ পর্বতের উপর মন্দির মধ্যে শান্তহুদাভার এবং
শান্তহুবিহারী ঠাকুর দর্শন করিয়া তিন জোশ
আদিয়া বেহলাবন (৩) বেহলাকুণ্ড। এই
কুণ্ডের নিকট বেহলা পাড়ী আছে, তাহা দর্শন এবং ত্রিগাথাক্রম
দর্শন করিয়া ঐ বনে স্থিতি।

২৫ ভাদ্র, রবিবার

প্রাতে বেহলাবন হইতে ৫ জোশ রাধাকুণ্ড, ভাদ্রকুণ্ড (৩)
ললিতা প্রভৃতি প্রবাস অষ্টমধীর কুণ্ড। ইহার পরিক্রম করিতে
পূর্বদিকে ভাদ্রকুণ্ড, পশ্চিমদিকে রাধাকুণ্ড, তাহার উপর ললিতা-
কুণ্ড। এই কুণ্ডের ভিতরে মধ্যস্থলে বগলাকৃতি অষ্ট মধীর আট
কুণ্ড। ভাদ্রকুণ্ড (৩) রাধাকুণ্ডের মধ্য দিয়া প্রত্যেকের লোক আছে,

তীর্থ-ভ্রমণ

তদ্রূপে এক তদানি যুগ আছে, বধ্যহুগে রাধাকৃষ্ণের চরণ-
চিহ্ন বেদীর উপরে স্থাপিত আছে। এই তামকুণ্ডে (৩) রাধাকৃষ্ণ
সেতুর ভিতর দিয়া জল পতারাভ করিতেছে, ভূমি দিয়া ভিতরে
দুই কুণ্ডে গমনাগমন করা যায়। রাধাকৃষ্ণের চতুর্দশ প্রস্তরে
বহন এবং সোণানি লালাবানু করিয়া দিয়াছেন। কুণ্ডের
উত্তরে শ্রীরাধার প্রতিমূর্তি আছে, তাহার নিকটে দান গোষ্ঠাধীর
সমাদ। পূর্বোক্তরে গোবিন্দজিউর মন্দির। শ্রীকৃষ্ণদেবে যেমত
হয় গোষ্ঠাধীর সেবার সেবার আছে, এখানেও সেইমত
গোবিন্দ, গোপীনাথ, বনমোহন, রাধাশয়ন, রাধামোদন (৩)
ভ্রমণের প্রতিটি শ্রীমূর্তির সেবা এবং অন্ন অন্ন তত্ত্বগণের
সেবার, অভিধিলাসা (৩) সমস্ত ইত্যাদি আছে। এই কুণ্ডের
চতুর্দশে যেটি বৈকুণ্ঠের ভ্রমণের কুটার আছে, রাধা-
কৃষ্ণদানী ভ্রমণাগণের বসতি আছে। তাহার শ্রীকৃষ্ণের
ভ্রমণাঙ্গী। এ স্থানের দান-পুজার প্রবাদি তাহাদের প্রাণ।
বাগার দোকানাদি আছে। বাগদান্য সকল পাওয়া যায়।
কুণ্ডে অনেক মৎস্ত কচ্ছপাদি আছে, তাহারও বিক্রয় হয়।
নাই, বৈকুণ্ঠ হিংসা করিতে দেয় না। বনমধ্যে মনুষ্য এবং
নির অনেক আছে। মৎস্তগণ দৌরাভ্য করিয়া প্রবাদি লইয়া
আহার করে, লাবধানে প্রবাদি লইয়া বাইতে ও আসিতে
এবং বাইতে হয়। এই দিবস রাধাকৃষ্ণ গোবিন্দজিউর বাটীতে
অবস্থিতি হইল।

২৬ ভাদ্র, সোমবার, চতুর্দশী

প্রাতে রাধাকৃষ্ণ হইতে মোহর্জন পরিক্রমণ নন্দন। রাধাকৃষ্ণ

গোবর্ধনে এক ক্রোশ পরিক্রমে সাত কোশ। গোবর্ধনে ভরত-
 পুরের রাজার অনেক দেবকৃত্যাদি এবং
 গোবর্ধন উত্তম উত্তম বাটী আছে। রাজবাটীর চিত্র-
 নিধম এই আছে, রাজকুলে যে কেহ দেহ পরিভ্রমণ করিবেন,
 তাঁহার সাহাধি গোবর্ধনে হইয়া সমাধি হইবেক। গোবর্ধন
 পর্বত বৃহৎ, উচ্চ ও নৃশ নহে। বৃক্ষ-ভূগাদি বহু পরিমাণে
 আছে, সর্বত্র ফলে এবং ফুলফলভাঙে সুশোভিত, গোবর্ধন
 পর্বতের উপরে গোপালের মন্দির, তাহারে যে মূর্তিকে
 গোবর্ধন পর্বতকে মূর্তিমান করিয়া পূজার জঘাদি সকল তৎকণ
 করিয়াছিলেন, সেই মূর্তি আছে।

এখানে কুশম-নরোবর, পরে উদ্বটীলা (৩) উদ্ব-কৃত।
 উদ্বনের প্রতিমূর্তি আছে নীচের ঘরে, উপর ঘরে বলদেব ও
 অগ্নিহোত্রের মূর্তি। তাহার পর নারদকৃত, এই কুণ্ডের নিকট নারদ-
 মূর্তির প্রতিমূর্তি, পরে চাককৃত। এই কুণ্ডের নিকটে ভরত-
 পুরের রাজা বলদেব নিংহের সমাধি, অতি উত্তম বাটী, পুরবা-
 হনি, কুলের বাগান ইত্যাদি আছে। পরে মানসীগঙ্গা, চাকল-
 খর শিব (৪) চক্রচৌধুর বাট। এ স্থলে রূপ-সমীকৃত গোবর্ধন
 ভ্রমণ-ভূমির আছে, ঐগোবর্ধন মহাপ্রভুর মূর্তি। কৃষ্ণদাস
 বাবাসি প্রকৃতি মহামহা পণ্ডিত ঐক্যবগণ আছেন। পর্বতমধ্যে
 অতি নির্জন স্থান। মানসীগঙ্গার বহাংশে গোবর্ধনের মূখ
 গোপালের মূর্তি, তথায় ভয় পর্বত আছে। মানসীগঙ্গার গল
 অনেক, উত্তম জল। শ্রীকৃষ্ণ নামে এই গঙ্গা করিয়াছিলেন,
 সম্বোধনের সমানান জল।

গোবর্ধন-পরিভ্রমণের তীর্থ লকলের নাম নিম্নে লিখিত হইল—

হরদেবঠাকুর, মনসামেবী, ঐশ্বরকুণ্ড, ঐশ্বরমোচন, পাণমোচন, নিবৃত্তকুণ্ড, দামবাটী, চন্দ্রসরোবর, চন্দ্রবিহারী-ঠাকুর, বরভাটাঘাটের বৈঠক, কমলকুণ্ড, কককুণ্ড, শব্দবর্ণকুণ্ড, আলোরগ্রাম যেখানে গোবর্দ্ধনের পূজা হয়, কিশোরীকুণ্ড, মল্লারকুণ্ড, গোবিন্দকুণ্ড— এই স্থানে মাধবেশ্বরপুরীর নাথজীর সেবা (৩) গোবিন্দজি-বর্ণন। পরে গজরুকুণ্ড, অম্বরাকুণ্ড, পুছরিগ্রাম, পুছরিশোটা, আও-মুরতিকুণ্ড, তৎপরে ঐরাবতকুণ্ড, কদমখণ্ডী, গোবিন্দমহারীর বৈঠক, হরজিকুণ্ড অর্থাৎ হরিত্রাকুণ্ড, বতিপুরাগ্রাম (৬) বামদিকে বিদ্যুরাকুণ্ড। শ্রীগোবর্দ্ধনে এই সকল পরিভ্রম দক্ষিণাবর্তে করিয়া পরে মানসীপল্লিতে স্থান করিয়া এই দিবস এই স্থানে স্থিতি। গোবর্দ্ধনে অনেক মহুয়ের বাস আছে, উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্যাদি স্বাক্ষরে পাওয়া যায়। গোবর্দ্ধনের ব্রহ্মবাসিগণ অধিক আহার করিতে পারে, বল অধিক। গিরিগোবর্দ্ধনের একাত্মশ মাহাকা শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহার বিশেষ কারণ এই যে, বৎসালে ভগবান্ভক্ত ব্রহ্মকৃমে মানবলীলা-ভক্ত ষাণ্ময়ুগে অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন, তৎকালে শ্রীমদ্বগোপ প্রভৃতি গোপসকল পূর্বকুলাচার-মতে পৃথিবীর শত্ৰুহানি হইবার ভয়ে ইন্দ্রপুত্রাদি করিতেেন, সেই-মত পূজার উত্তোপ করিয়া বৃদ্ধ-বৃদ্ধ গোপ-গোপী সকল বন-মধ্যে ধাইয়া পূজারস্ত করিয়াছেন, এমনকালে শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব আপন আপন সাক্ষোপাঙ্গ গোপালগণ লইয়া পূজার স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রহ্মরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইতেছে?” তাহাতে গোপগণ কহিলেন, “ইন্দ্র-পুত্র হইতেছে”, ইহাতে হরটি হইয়া উত্তম উত্তম নব-ভুণাদি প্রদ্রিবে, তাহা গান্ধী ও তদীয় বৎসগণ ঘূষে ভক্ষণ করিয়া ছন্দবতী হইবে এবং বৃক্ষসকল নব-পারবে

হ্রস্বোক্তি হইলে হ্রস্বীতল দ্বারা হইবে, পুণ্ডলকল প্রস্তুত হইয়া যনের খোঁজা বৃদ্ধি করিবে।" এই কথা তীর্থ-ভ্রমণ করিয়া গোপগণকে এবং নন্দ-উপাসক প্রভৃতি সকলকে উপহাস করিয়া কহিলেন যে, "কি স্রাতি ঘন, এই জল ইত্যাদি বাহা হয়, তাহাতে ইজের কি কমতা আছে, এ সকল কালক্রমে সময় হইলেই বরিষণ ইত্যাদি (হয়), বরুতে বরুণ কৰ্ম হইতেছে, তাহাতেই বর্ষাঋতুতে বর্ষণ হয়, এমনত ইজের পূজা করিবার প্রয়োজন নাই। এই সকল ব্রহ্ম আশ্বিনের রাশালগণকে দেহ, আশ্বিনা হুণে ভক্ষণ করিয়া উত্তমরূপে পোচারণ করাইব, বরং পোবৎসের পূজা কর, ইহার। মর্ত্ত হইয়া প্রচুর পরিমাণে হুঁত মিবে।" ইহা শুনিয়া নন্দ প্রভৃতি গোপগণ কহিলেন, "এমত কথা কহিতে নাই। তুমি বালক কিছু জান না, ইজের অল্পবতীক্রেমে মেঘগণ ব্যাপক হইয়া হস্তিয়ারা জল উঠিলে মেঘে বর্ষণ করে।" তাহাতে ভগবান্ কহিলেন, "পিতঃ! আপনি স্রাতি, ইহা কি কখন হইয়া থাকে। পূর্বাণর এই নিয়ম আছে যে, ব্যাপ্ণারা মেঘের সকার হইয়া বায়ুতে সর্কজ চালিত হয়, আকর্ষণে জল উঠিলে বায়ু-পতিতে বর্ষণ হইয়া পৃথিবীতে ভূ-শতাদি করে, ইহাতে ইজের কমতা কিছুমান নাই, জগদীশ্বর পুণ্ডলের নিয়ম এই মত করিয়াছেন।" এই মত ব্রহ্ম-নিয়মপত্র বাধ্যতাবাদ করিয়া কহিলেন, যে "ইজের পূজা করিলে যদি স্রাতি হইয়া এই সকল ব্রহ্ম আশ্বিন করেন তবে সত্য, মতে বিশ্বা পূজা; বরং গোবর্ধন পর্বত কুশাদি লজাইয়া পোবৎস প্রতিপালন করেন, তাহার পূজাদি কর, পর্বত বরং সূর্য্যমান হইয়া ভক্ষণ করিয়া সকল হ্রস্বীতল করিবেন।" ইহাতেও নন্দ-উপাসক প্রভৃতি গোপগণ নিবারণ না শুনিয়া পূজাদি করাইতে প্রবৃত্ত

হইলে পর গোপালগণকে ইন্দ্রিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেব শুদ্ধ ঐ
ব্রহ্মাণি ভজ্ঞন করিতে এবং পুন্ডার ব্যাঘাত করিতে লাগিলেন।
গোপকুল হাটাকার করিতে লাগিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
“যদি তোমাদের এত মনে উৎকর্ষা হইয়া থাকে, তবে গোবর্দ্ধনের
পূজা কর, সকল মঙ্গল হইবে।” ইহা কহিয়া গোবর্দ্ধনের পূজা
করাইয়া তাহার মধ্যে স্বয়ং গোপালরূপ ধারণ করিয়া পুন্ডার
ব্রহ্মাণি সকল ভজ্ঞন করিলেন। গোপগণ পর্ত্তকে স্তুতিমান
হইয়া ভজ্ঞন করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যবোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে রত্নমতি
হইয়া সকলে আনন্দোৎসবে মগ্ন রহিল। ইতোমধ্যে দেবরাজ
পূজা না হওয়া লংঘন এবং শ্রীনন্দ-নন্দন ব্রহ্মসনাতন কি না,
ইহার বিশেষর জ্ঞাত হইবার জন্য ব্রহ্মকৃষ্ণে বহু-বৃষ্টি দ্বারা বহু
উপভ্রম আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মকৃষ্ণের সকল জীবজন্তু-হিনাশের
উদ্ভোগ করিলেন। শ্রীনন্দ-নন্দন ব্রহ্মাণিগণকে কহিলেন,
“তোমরা কিছু চিন্তা করিও না, সকলে পর্ত্তের নিম্নে থাক, রক্ষা
পাইবে।” ইহা সকলকে কহিয়া আপন অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা
গিরিগোবর্দ্ধন বাস হস্তের কনিষ্ঠ অনুলিতে ধারণ করিয়া ব্রহ্মপুত্রী
রক্ষা করিলেন। তাহাতে ইন্দ্র ব্রহ্মসনাতনরূপে বহু ভক্তি
করিলেন। ইহার সবিশেষ শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত ও পদ্ম-
পুরাণাদিতে স্পষ্ট প্রকাশ আছে।

২৭ ভাদ্র, মঙ্গলবার, অমাবস্তা

গোবর্দ্ধন হইতে ৭ কোশ দীর্ঘপ্রাচ, বাহাকে লাঠীবন কহে, ঐ
মনে গমন। তথায় ভরতপুরের বাজার, রাজসভন এবং রাজার
বাটা পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ তিন দিকে আছে। পূর্বদিকে

রূপ-সরোবর। এই সরোবরের ধূল অতিশয় স্থলীভূত, চতুর্দিকে
 প্রান্তরের সোপানে বাটখাড়া, বহুল ইত্যাদি
 নীলগাছ ও লতাগাছ
 নানা বৃক্ষ, লতা এবং পুষ্পোচ্চানে সুশোভিত
 হইয়া মনোহর স্থান। ঐ পুষ্করিণীর পশ্চিমদিকে ত্রীশ্রাম-সীতার
 বাটী, তাহার সম্মুখে আমরা অবস্থিতি করিলাম। বাজ্রিণকে
 ব্রহ্মবাসী সকল রূপ-সরোবরে স্নান করাইয়া রূপা দান দিতে হয়
 বলিয়া, টাকা সিকি বাহার বেরপ দানের ক্রমতা তাহা লন। এই
 লতাগাছ বাদন-বন মধ্যে নহে; ভরতপুরের রাজা উত্তম ভবন
 করিয়া বাজ্রিণ এক দিবস ঐ স্থানে থাকিয়া মেলা হয়, এই স্থানে
 ব্রহ্মবাসীদিগকে অনেক ব্রহ্মলিঙ্গাদি দিয়া সম্মত করিয়াছিলেন।
 বাজ্রিণকে এক দিবস ঐ ভবন দেখিতে ও থাকিতে হয়।
 পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পূর্বদিকে রাজার ইন্দ্রভবন নামে রানী ও বাগান
 আছে, অতি মনোহর স্থান, চারি খণ্ড বাটী। প্রথম খণ্ডে রানীপুত্র-
 দিগের রাজ-কাণ্ডের স্থান এবং চারপাশদিগের বিজ্ঞানস্থান;
 দ্বিতীয় খণ্ডে রাজসিংহাসন, পশ্চিমদিকে যেতলা প্রভাবনির্ভিত
 বৃহৎ গৃহ, তাহাতে খণ্ড খণ্ড অনেক গৃহাদি চতুর্দিকে আছে,
 মধ্য স্থলে বৃহৎ-শরিরের মৃত্যুশালা, তাহা নান্য রমের বহুমূল্য প্রস্তরে
 মুক-লতা-কলকূলে সুশোভিত আছে। প্রান্তর পোদিত করিয়া
 তন্মধ্যে বৃক্ষ-লতার সৃষ্টি, মধ্যে মধ্যে পশু-পক্ষ্যাদির আকৃতি
 আছে। সম্মুখে নাট্যশিল্পের ছাত্র চৌবটি দ্বার, এক এক দ্বারে
 এক এক প্রধান নৈসর্গিক স্থলচ্ছিত হইয়া থাকেন। এই স্থানে
 বৈঠক, ইহার চতুর্দিকে নানাজাতি পুষ্পের এবং লেবু ও দাড়িবের
 উৎসাহ আছে। তাহার মধ্যে মধ্যে উত্তম উত্তম বৈঠকের বস
 এবং মানের বস আছে। ইহার মধ্যে ছোট বড় এক হাজার